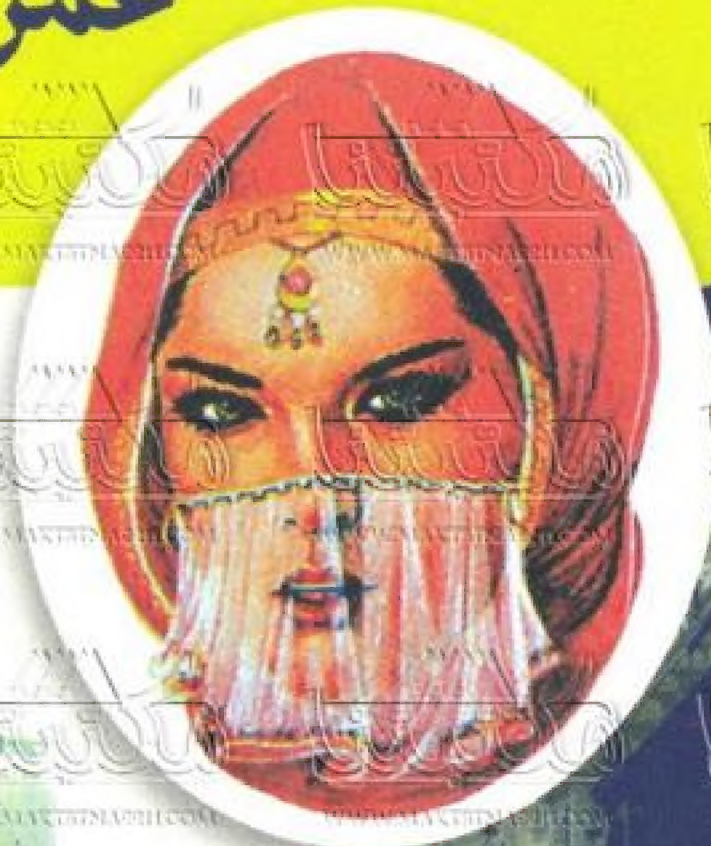


# الى أميرة منتدانا الأميرة عبير

أحمد  
شوقي  
عبد المولى  
ش.م.د.

## رصف مصر عمر طاهر



A  
h  
m  
e  
d  
  
M  
a  
d  
y



إلى ذات القلب الذهبى  
الأميرة  
عبير بنت سعد  
الأخت والابنة والصديقة  
أهدى هذا الكتاب







المواطن المصري واحد من أذكي ثلاثة مواطنين

على سطح الكوكب: الأول هو إنسان الكهف الذي اختفى

بمحض إرادته من الديناصورات والثاني هو إنسان الغاب طويل الناب

الذي خرج من الكهف بعد انقراض الديناصورات والثالث هو إنسان مصر

الذي يخرج من كهفه نهارا ويصطدم بالديناصورات بحثا عن لقمة العيش

وفي المساء يختفي في الكهف ليشاهد مباريات المنتخب



28.00

ISBN 978-977-399-137-8



6 223004 050190

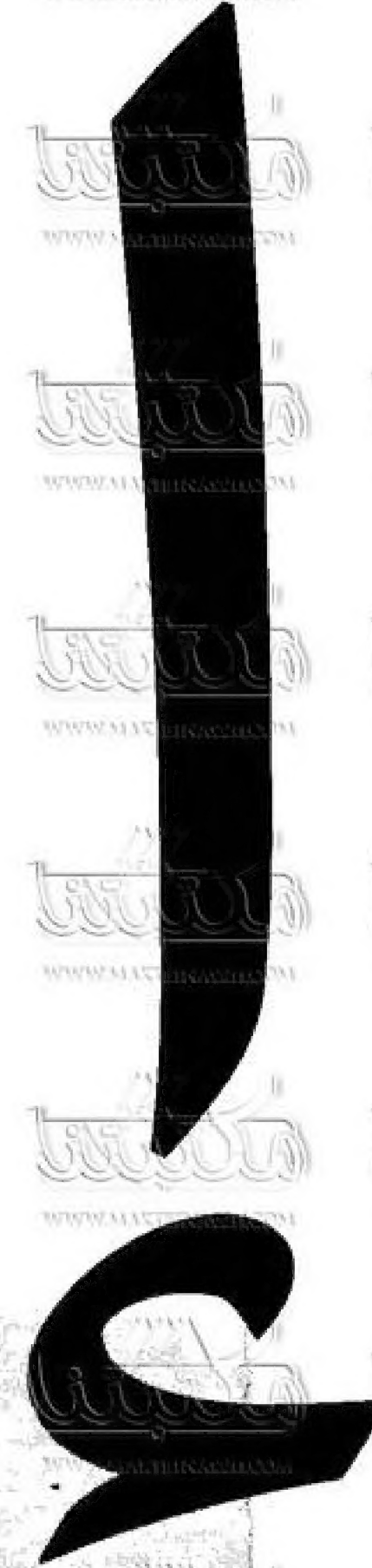




ترصيف مصر

عمر طاهر





هداء..

إلى الأستاذ إبراهيم عيسى  
وإلى قراء (رصف مصر)

وإلى الصديق المقاتل أحمد ماضي.



نشرت فصول الكتاب في جريدة الدستور خلال سبتمبر ٢٠٠٨ - مارس ٢٠٠٩







أعمل كاتباً في وطن يسيطر عليه الجهل،  
تبدو مهنتي أحياناً بلا فائدة كتاجر بالونات ملونة في المقابر.



**NEW**



بالنبيابة  
عن  
المسلمين  
الجدد



سیدی  
رسول  
اللہ...



أنا من أحدث أجيال المسلمين ، تعرفت على كيفية أداء مناسك العمرة من خلال مقاطع على الـ YouTube، ولم أسافر إلى الأراضي المقدسة على ظهر (ضامر) ولكن على متن إحدى طائرات الأيرباس، و كنت أقف أمام قبرك للمرة الأولى مرتديا جينز فاتح اللون وقي شيرت كتب عليها بحروف إنجليزية بارزة adidas ، أنا من المسلمين الجدد الذين فرحوا لوجود فرع لـ Starbukcs بالقرب من مسجدك حيث يمكن تناول بعض الأكسبريسو بين صلاتي المغرب و العشاء وأزاحوا عن عقولهم هم البحث عن الطعام لوجود فرع لـ KFC و آخر لـ Pizza hut في المكان نفسه.

أنا من مسلمي الألفية الجديدة استعنت بالـ Red bull لمنحى القوة اللازمة لأداء مناسك العمرة مرتين في اليوم و استعنت بال صن بلوك لاتقاء شرالشمس الحارقة أثناء الطواف بين صلاتي الظهر والعصر، وشربت ماء زمزم مثلجا من الكولمنز المنتشرة في الحرم و توجهت من الفندق إلى الكعبة عبر السلام المتحركة، مسلم من الألفية الجديدة غلبه النعاس قبل صلاة الفجر وهو يستند إلى أحد جدران الحرم بفعل نسمات الهواء الباردة التي هبت عليه من أجهزة التكييف المنتشرة في كل مكان، وتفكر كثيرا عقب كل صلاة في مهندس الصوت الذي صمم خريطة السماعات في الحرم بحيث يهب عليك صوت الإمام من كل صوب قويا و نقيا ومؤثرا



و سأل عن نوع السماعات فلم يصل إلى إجابة لكنه عرف أن مهندس الصوت فرنسى(أكيد فرنسى مسلم)،وتجول عقب صلاة العشاء في المولات الضخمة واضعا سماعات الإم بى ثرى فى أذنيه باحثا عن الهدايا التى طلبها منه أصدقائه و أقاربه وهى ليست سبحة وسجادة وقارورة زمزم لكنها آى فون و ميمورى كارد 50 جيجا وزجاجة بريفيوم دانهيل لندن 50 مللى و أحدث مؤلفات الكاتب الأمريكى جون جريشام من مكتبة جرير، جدير بالذكر أننى أشرت من المكتبة نفسها أفلام غير متوافرة فى مصر مثل هيتش لويل سميث و ذا سمبسونز الموفى.

أنا التطور الطبيعى للمسلمين أخرجت من ملابس الإحرام فوق الصفا قائمة بالدعوات التى كلفنى بها الاصدقاء،لم تكن مجرد دعوات مطلقة بالصحة والستر و الرضا لكنها كانت محددة بدقة ...طلب منى صديق أن أدعو له أن يبعد حماته عن شئون بيته و دعوت لآخر أن يعينه الله على تسديد أقساط بيته الجديد فى التجمع الخامس و دعوت لصديق بنجاح فيلمه الذى سيعرض فى الصيف و دعوت لصديق آخر مطرب أن يصبح (بنص طلبه) أنجح مطرب فى مصر و دعوت لقريب أنه(يلاقى شغل فى إيطاليا) و دعوت لآخر أن يكسب القضية التى رفعها على المصنع الذى استغنى عن خدماته بدون مبرر ودعوت لصديق (حسب طلبه) أن يعينه الله على الإقلاع عن تدخين الحشيش (لم أكن أعرف أنه







يدخنه قبل أن يوصيني بالدعاء..لذلك أخلصت في الدعاء له..  
بس شكله هو اللى مش عايز يبطل)،دعوت لصديقة أن يوفقها  
الله في قضية الخلع التى رفعتها على زوجها و لأخرى أن يرزقها  
بطفل لا حبا في الأطفال لكن حتى لا يتزوج رجلها الذى تعشقه  
بأخرى،دعوت لقريبة (حسب طلبها)أن (تخس شوية علشان  
تعرف تتجوز) و يبدو أن الله أستجاب حيث أصيبت بفيروس  
في المعدة جعلها تعيش الشهرين الماضيين على الطعام المسلوق  
و الفاكهة الأمر الذى أفقدها عدة كيلوجرامات أغرت قريب لنا  
أن يطلب يدها بعد أن رآها في عزاء والدته.

أنا من المسلمين الجدد الذين يقاطعون المنتجات الدهمركية و  
يطلبون الفتوى بالتليفون ويصلون على سجاد صينى الصنع  
مزود ببوصلة لتحديد القبلة و يستخدمون الأدعية المسجلة في  
الحرم و أغاني سامى يوسف كرنات للموبايل و آية(ولسوف  
يعطيك ربك فترضى)كخلفية لشاشته و يبدأ الدي جى أفراحهم  
بأسماء الله الحسنى لهشام عباس و يذهبون إلى الحسين من  
أجل الشيشة التفاح وإلى السيدة زينب من أجل كفتة الرفاعى  
وكلما ذكرت أمامهم رابعة العدوية تذكروا نبيلة عبيد أو شارع  
الطيران على أقل تقدير.

أنا من المسلمين الجدد الذين يديرون قصصهم العاطفية بصلاة



الإستخارة، و يربطون بين مشاريعهم التجارية و الدين قدر استطاعتهم فصاحب محل العصير يضع لافتة (شرابا طهورا) و صاحب مناحل العسل يصدر بضاعته بأنه (فيه شفاء للناس) و هناك المبالغين الذين يربطون تجارتهم بالدين بالعافية مثل الحلاق الذى كنت أسكن إلى جواره فى الهرم وكان يضع لافتة (وجوه يومئذ ناعمة)، أو صاحب كشك الحلويات على طريق إسكندرية الصحراوى الذى كتب على الواجهة (كشك النبى) (لن أتحدث عن كشرى الصحابة و حاقى المدينة المنورة)، بعضنا يستعين بآيات القرآن عن وعى وإيمان و منا الجاهل الذى وضع على خلفية فراش الزوجية استيكر (دعاء الركوب)، منا المستسلمين للمشيمة بقلوبهم و منا من يتعامل مع المشيمة بجهل مثل صاحب محل البقالة الذى يرد على التليفون قائلا (سوبر ماركت مجدى إن شاء الله)، بعضنا يكره التعصب لأنه ضد روح الدين و بعضنا يتمسك بالتعصب كأهم مظهر للتدين، بعضنا يعالج بالقرآن و البعض بالرقية الشرعية و البعض متمسك بالأعشاب و البعض متمسك بالعلم الحديث و يرى كل ما فات مجرد جهل، لكن و للأمانة كلنا مرضى.

أنا من المسلمين الجدد الذين يبحث بعضهم عن عظمة الخالق فى غابة شجر فى ألمانيا نبتت الأشجار فيها بطريقة تشكل جملة (لا إله إلا الله) و فى الأردن حيث صور الفتاة التى تحولت



إلى مسخ لأنها سبت النبي وفي أعماق المحيط حيث عثروا على سمكة نقش على جسمها لفظ الجلالة و عبر القمر الصناعي الذي اكتشف نورا يخرج من الكعبة ، لا يبحثون عن عظمة الخالق في المعجزات التي تحدث من حولهم طوال اليوم مثل أن يخرج الواحد من بيته و يعود إليه سالما في بلد مثل التي نحيا بها، يبحثون عن عظمة الخالق في التشفى (تسونامى و تشرنوبيل و انفلونزا الخنازير ) وكأن غرقى السلام 98 كانوا من عبدة الأوثان.

أنا من أحدث أجيال المسلمين الذين لم يحظوا بشرف رؤيتك وآمنوا بك عن بعد ، نحن الذين لم نذق حلاوة الدخول في الإسلام على يدك سرا أو جهرا ، ولم نصل خلفك ولم نشاركك طعاما أو غزوة أو مجلس علم وإن كنا شاركناك على البعد في العذاب الذى لازلنا نلقاه على يد الكفار، بالمناسبة معظمنا لا يقوى على حمل سيف ليضرب به أعناق المنافقين أو الكافرين نحن نحمل السيوف فقط لنرقص بها في الزفة الدمياطى و في الأفراح الشعبية، ولا أحد منا يقدر أن يتحمل لسعة سوط من يد أحد المشركين دون أن يتخلى عن إيمانه فالحقيقة أن قلم واحد من مخبر جاهل يجعل التخين فينا يتخلى عن أعز ناسه ، نحن الذين فاتنا شرف تلقى العلم على يد سيدنا على لكننا للأمانة نتلقى بعضا منه بطريقة كوميدية على يد سيدنا حسن يعقوب ، ولم نر



# رايه العدوي

اروع اغاني كوكب الشرق امر كلثوم

سيد الوان الطيبي



فريد شوقي عامر

حياتى

نبيب

قصه  
سنيه قراعه

اخراج نيازى

نتيج مامى رطله  
توزيع شركة الن





بأعيننا الشيطان وهو يهرب من طريق سيدنا عمر بن الخطاب  
لكننا رأيناه - بعد أن هرب- يستقر بيننا متيقظا 24 ساعة ، لم  
يسعفنا الحظ لتقف عند مدخل المدينة المنورة لنستقبلك أنت  
و الصديق بعد رحلة الهجرة لكننا سهرنا الليل كله في مطار  
القاهرة ننتظر عودة بعثة المنتخب الوطنى بكأس افريقيا.

أنا من المسلمين الجدد الذين شهدوا إزدهار الصين و بلوغها أوج  
مجدها كما قلت منذ زمن بعيد عندما أمرتنا أن نطلب العلم  
ولو من الصين، يؤسفنى أن أقول لك أننا لم نطلب العلم ولكننا  
طلبنا بضاعة ، طلبنا الفوانيس و أجهزة الموبايل و الخلطات و  
كل ما هو استهلاكي، أنا من المسلمين الجدد الذين يفعلون ما هو  
بعد المستحيل لحفظ فروجهم خاصة بعد أن أصبح (الجنس  
الآمن للجميع) بالبيع العلنى للعوازل و الفياجرا و حبوب  
الإجهاض ،الأمر الذى يفسر فشلنا فى المهمة أحيانا، نحن الذين  
شهدنا انهيار جزئى فى نظرية تزويج من ترضون دينه مقابل  
نجاح نسبى لنظرية الراحل مايعيبوش إلا جيبه ، نحن الذين  
أطلق بعضنا لحيته تأسيا بتامر حسنى أما من أطلقها حسب  
السنة فهو موضع تفكير أما من جهة مباحث أمن الدولة أو  
من جهة البسطاء الذين خدعوا كثيرا بمحتالين كانت اللحية هى  
عدة عملهم الوحيدة ، نحن الذين انحزنا عند تطبيق السنة  
ل(التيمن)و(العقيقة) أكثر من تحيزنا لوصيتك بالإحسان للجار



أو أن نتقن عملنا .

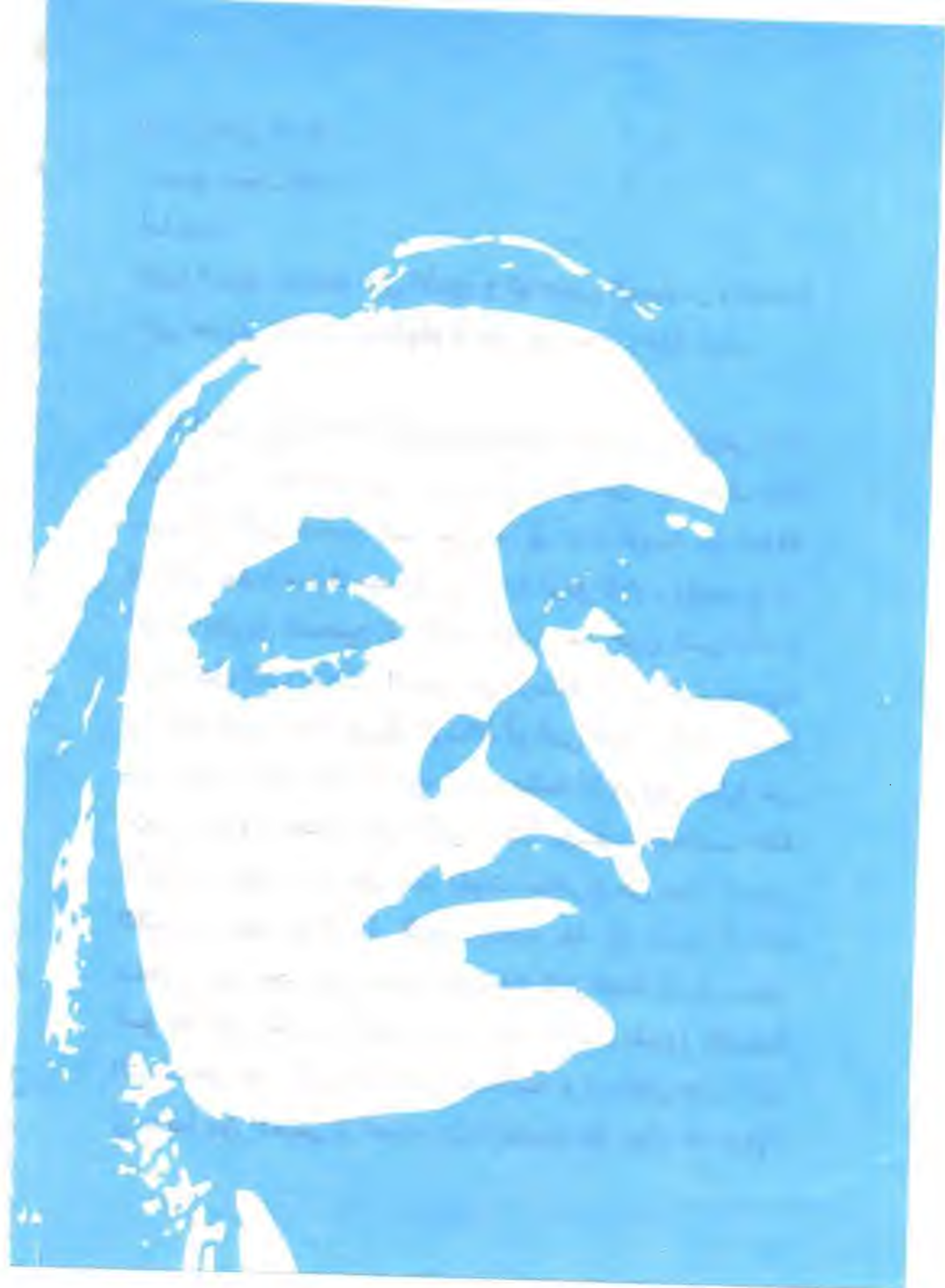
سیدی رسول الله

أما بعد..

فإنها الحيرة...تختلط على الأمور و تهاجمنى الوسوس و تضغط  
على صدرى علامات إستفهام لا حل لها سوى رحمة ربى..

أنا لا أفهم الحِكمة الكاملة من وجودى على كوكب الأرض، و لا  
أفهم لماذا سأحاسب على أعمال مقدرة من قبل، ولا أعرف لماذا  
يجب أن أكون شخصا جيدا بكل ما فى هذه المهمة من مشقة  
إذا كان مقدرا مسبقا مصيرى فى الجنة أو فى النار ، وكيف لى أن  
أعرف الطريق الصحيح إلى الله و الطرق من حولى شتى؟، أنا لا  
أعرف هل كنت سأختار الدخول فى الإسلام إذا ما كنت موجودا  
بين أهل قريش عند هبوط الرسالة أم أننى كنت سأبتعد حرصا  
على الدين الذى وجدت عليه آبائى، مثلما أنا حريص حاليا على  
الإسلام الذى وجدت عليه آبائى أيضا؟ ،وكيف سيحاسب الله  
الأقباط واليهود؟، و هل بعد الموت سنخرج من هذا السجن  
الكبير و نعود إلى الأصل كعودة نقطة الماء إلى البحر أم أننا  
سنخرج من سجن إلى سجن أجمل إذا كان الجنة أو إلى سجن  
أسوأ إذا كان النار و العياذ بالله؟ ، أنا المحب لفيروز القبطية  
التي تدخل على قلبى قدرا من الطمأنينة و السكون قدرا يعيد  
لى بعضا من آدميتى لا أعرف هل الإستماع لها حلال أم حرام؟،







أنا الذى يضع فى غرفته صورة لجذته الراحلة لا أعرف التصوير  
حلال أم حرام؟، لم يفتنى أحد فى أموال القليلة التى أضعها فى  
بنك ما، و لا أعرف هل مهنة الصحافة التى أكتسب منها رزقى  
حلال أم حرام وهى مهنة قائمة على النميمة و سيرة الناس.  
أسير على جبل مشدود محاولا الحفاظ على توازنى فى هذا الزمن  
الصعب، وعزائى الوحيد أن (الإمتحان صعب على الكل)، الجميع  
يتحدثون و يفتون و كلما أدرت محطة تليفزيون وجدت من  
يتحدث بإسم الدين فى كل شىء من السياسة إلى تفسير الأحلام  
،مئات الفتاوى المتناقضة نحن ضحيتها، ومئات من علماء الدين  
الذين يصلحون لكتابة أفلام الرعب، هل يطلب منا الله عز  
وجل أن نعبده خوفا وهو الذى سبقت رحمته غضبه (أى رحمة  
فقط وإلى الأبد) أم أنه يريدنا أن نعبده محبة منا وطمعا فى  
محبهه؟، لماذا تخبىء السماء أسرارها عنا؟، ولماذا ينقطع عنا  
أحيانا النور الذى يطمئن قلوبنا و يمنحنا الونس؟

سيدى رسول الله..

نحمد الله على نعمة الحياة ولكنها أحيانا تصبح ثقيلة مالم  
يبعث الله أنواره فينا..  
وأنت الوسيلة عند الدعاء..

ياالله...أتوسل إليك بأحب مخلوقاتك و نور أكوانك سيدنا محمد



عليه الصلاة و السلام..

اللهم إني أسألك أنوارك الساطعة، وأسألك الجنة بلا عمل عملته  
، اللهم إن كنت عصيتك فقد تركت من معاصيك أبغضها إليك  
وهو الإشرak بك، وإن كنت قصرت عن بعض طاعتك فقد تمسكت  
بأحبها إليك شهادة أنك الواحد وأن رسلك جاءت بالحق عندك  
لا تفرق بين أحد من رسلك،

اللهم لا تحرمني خير ما عندك بسبب شر ما عندي ، اللهم لا  
تكلني إلى نفسي أو إلى الناس فأضيع، اللهم أرحم ما في قلبي  
من كذب أو خيانة واجعل مكانهما صدقا ونورا،اللهم إني أعوذ  
بك من الضلال و من وسوسة الشياطين ونغزات النفس،أعوذ  
بك من أن يجنح قلبي إلى الظلام،اللهم أتمم على نعمتك حتى  
تهنيء لي معيشتي و اختم لي بخير حتى لا تضرنى ذنوبي ،يا  
لطيف يا من علوت بعظمتك و خضع كل شيء لسلطانك أجعل  
لي من كل هم وغم أصبحت أو أمسيت فيه فرجا ومخرجا إنك  
على كل شيء قدير،و صلى الله على سيدنا محمد الفاتح لما  
أغلق و الخاتم لما سبق ناصر الحق بالحق و الهادي إلى صراطك  
المستقيم وعلى آله حق قدره و مقداره العظيم.











اختبار  
قياس  
مستوى ذكاء  
المواطن  
المصري

برعاية Smart Village



المواطن المصرى واحد من  
أذكي ثلاثة مواطنين على سطح  
الكوكب، الأول هو إنسان  
الكهف الذى اختبئ بمحض  
إرادته من الديناصورات،  
والثانى هو إنسان الغاب طويل  
الناب الذى خرج من الكهف  
بعد انقراض الديناصورات،  
والثالث هو إنسان مصر  
الذى يخرج من كهفه نهارا و  
يصطدم بالديناصورات بحثا  
عن لقمة العيش و فى المساء  
يختبئ فى الكهف لمشاهدة  
مباريات المنتخب.



هناك من شكك في ذكاء إنسان مصر و بناء عليه قرر عمدة القرية الذكية إجراء اختبار لقياس مستوى ذكاء المواطن المصرى ,استلمت الأسئلة وقمت بالإجابة عنها ملتزما بالشروط التى ذكرت فى رأس ورقة الأسئلة و التى تنص على أن..زمن الإجابة فترة واحدة تجدد بموافقة مجلس الشعب ، و أن الإجابات يشترط كتابتها بقلم حبر فوسفورى و أنه لن يلتفت لأوراق الإجابة غير المرفق بها طابع شرطة و أن الامتحان سيكون تحت إشراف القضاء فى الإسلام.

س : هل صحيح إن كُثر السلام يقل المعرفة؟

ج: صحيح فيما عدا السلام مع إسرائيل ، كُثر السلام معها يعمق المعرفة و البيزنس.

س: ٦٠ ٪ من الرجال المصريين يشخرون وهم نائمون... ما تعليقك؟

ج: ال ٤٠ ٪ الباقين يشخروا وهما صاحيين.

س: ليه القانون لا يحمى المغفلين؟

ج: علشان يوفر فرص عمل للبلطجية.

س: القيادة السياسية تدرس مع القادة العرب فرص إحياء عملية السلام... ما تعليقك؟



ج: أهى دى بالذات حاجة ماحدث يقدر يحييها غير اللى خلقها.

س: ليه سموها بلاد بره؟  
ج: علشان بلاد (باره) بأولادها.

س: هل هناك علاقة بين إدانة عدد من أعضاء مجلس الشورى في جرائم مختلفة و بين الحريق الذى شب فيه؟  
ج: هناك علاقة فبعضهم يعيش الحياة مثلما عاشها (أبو لهب).

س: ٨٧ ٪ من الشعب المصرى ساخطون على الحكومة المصرية..  
ما تعليقك؟  
ج: ال ١٣ ٪ الباقين فى بورتومارينا.

س:ايه المشكلة فى كتابة التاريخ عندنا؟  
ج: المشكلة اننا بنكتب التاريخ بنفس الطريقة اللى بنربى بيها اولادنا...مابنقولهمش الحقيقة، بنقولهم اللى احنا عايزنهم يعرفوه.

س: ٤٥ ٪ من المصريين مصابون بمرض السكر ..ما تعليقك؟  
ج: أدى اللى خدناه من (الحلوانى) اللى بنى مصر.



س: ما رأيك في ظهور مذيعة محجبة على الفضائيات تتحدث في الجنس فقط؟

ج: عادى جدا ..هو أمر لا يختلف عن كون سوق بدل الرقص موجود على بعد خطوات من مسجد سيدنا الحسين.

س: ما هي أهم مظاهر الفهلوة عند المصريين؟

ج: أنهم يشكون في الشحات ولا يشكون في النصاب.

س: بعد اضطهاد النادى الأهلى الواضح لنادى الزمالك والمتمثل في التنكيل به ذهابا و إيابا ..ماذا تتوقع لجماهير الاخير؟  
ج: أتوقع أن نقرأ قريبا أخبارا عن زملاوية المهجر.

س: ما تعليقك على أن ٦٥% من الشباب حاليا لا يمانع في الزواج من امرأة مطلقة؟  
ج: لا شيء يفوق الخبرة.

س: ليه الواحد لازم يكون عنده لغه في البلد دى؟  
ج: علشان لما يجوع يعرف يعمل (أورد).

س: يعدى البحر و مايتبلش؟

ج: الجنين في بطن أمه يبائع السيد الرئيس.



س:ليه فيه ناس هتروح النار؟

ج: علشان الزبالة بعد ما بتتلم لازم تتحرق.

س: ما هو الفرق الأهم بين مصر و أمريكا؟

ج: الفرق الأهم أن عائد السياحة من الهرم المزيف الموجود في

لاس فيجاس مئة ضعف عائد السياحة من الهرم الحقيقي.

س: ما هي أهم قاعدة موجودة في مصر؟

ج: إنه مافيش قواعد لأي حاجة.

س:ماهو وجه الشبه بين السد العالي و قانون الطوارئ؟

ج: الأثنان مصدر (للكهربه).

س: لماذا يطلق الرجال المصريون على زوجاتهم لقب

(الحكومة)؟

ج: لصعوبة تغييرها مهما تسببت في كوارث.

س: الفلوس اللى لها الريان من كل البيوت المصرية في الثمانينات

راحت فين؟

ج: راحت نفس الحتة اللى راحتها (المكرميات) اللى كانت مالية

البيوت المصرية في نفس الفترة.



س: أين يمكنك ان تلاحظ سوء نية المصريين؟  
ج: عندما يغنوا للطفل البريء الى لسه يستمتع بالرز مع الملايكة  
بمنتهى الخبث قائلين... يارب ياربنا (تكبر و تبقى زينا).

س: إيه أحلى حاجة فى الفلوس؟  
ج: إنها بتخليك تستغنى عن الناس.

س: إزاي ممكن الواحد يعرف حكمة ربنا فى موضوع الفلوس؟  
ج: لما يشوف هو إداها ملين.

س: إمتى بتحس إن البلد حلوة؟  
ج: مباحسش أن بلدنا حلوة غير لما داليدا تقول (حلوة يا  
بلدى).. بغض النظر إنها قالتها و انتحرت!.

س: لماذا يشعر المصرى بكل هذه البهجة عندما يتناول طبق (أم  
على)؟  
ج: هى البهجة نفسها عندما يستمتع أحد أكلى لحوم البشر  
بأكل ممثل كوميدى.

س : عرف مهنة المأذون؟  
ج : المأذون ضابط مرور مهمته أن يجعل حياة الرجل (اتجاه  
واحد).



س: عرف الديمقراطية؟

ج: الديمقراطية أن تشتري التليفزيون الذي تختاره زوجتك بشرط أن تجعل الريموت كنترول في يدك طول الوقت.

س : عرف العزوبية ؟

ج: العزوبية هي (العذاب ) الذي لا يعرف الرجل قيمته إلا بعد أن يتزوج.

س : عرف الشفافية؟

ج: الشفافية هي المبدأ الذي تختار به الزوجة قمصان نومها في شهر العسل .

س : ماهى النزاهة من وجهة نظرك؟

ج : النزاهة .. أن تسرق و (ماتتمسكش).

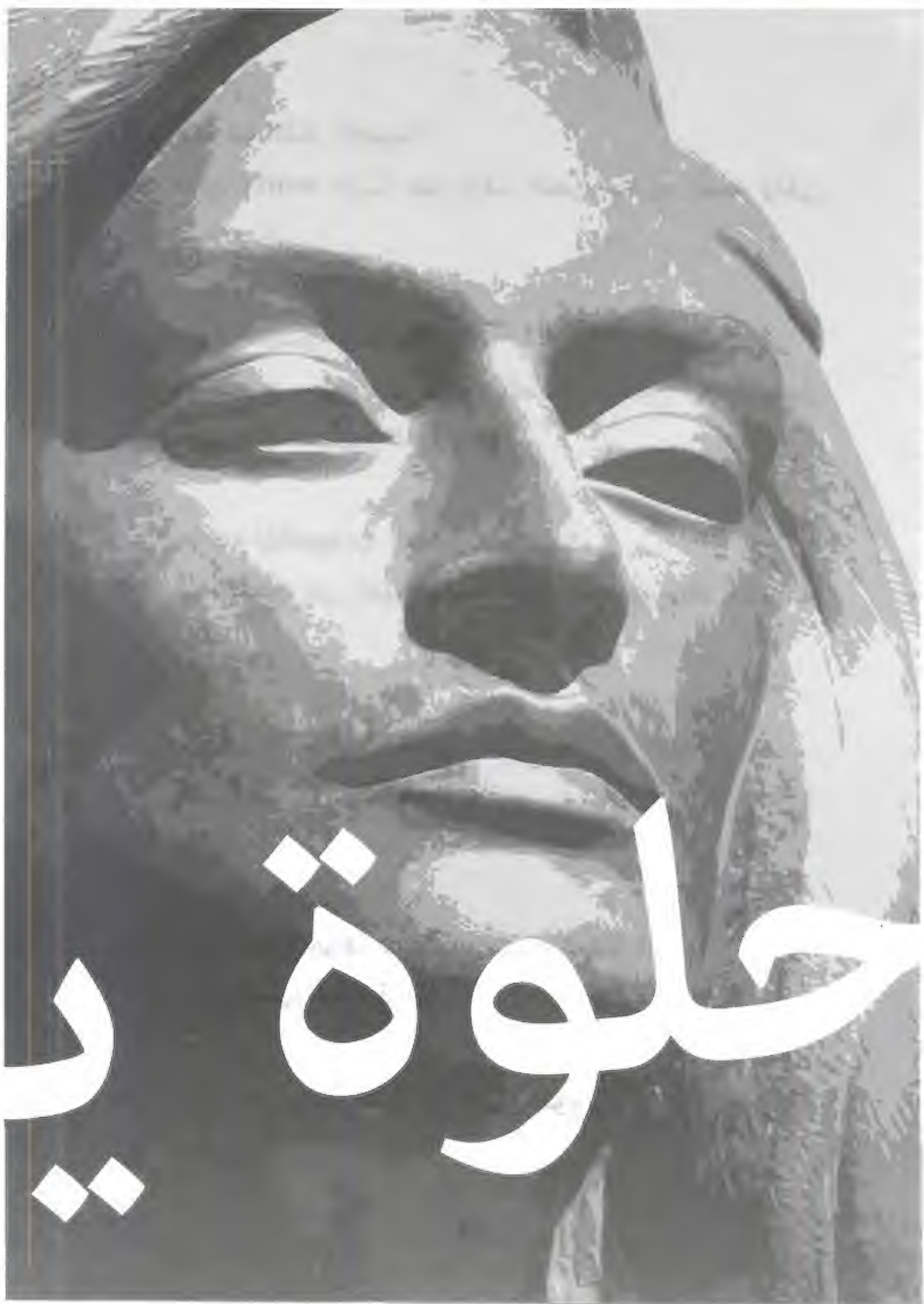
س : من هم شباب الخريجين ؟

ج: شباب الخريجين هم الشباب الذين خرجوا و (ماعرفوش يدخلوا تانى ).

س : عرف التطبيع ؟

ج: أن تصنع علاقة طبيعية مع (واحد مش طبيعى).







س : ما هو الفكر الجديد؟

ج: مجرد remix حيث يتم عزف اللحن القديم نفسه ولكن بآلات جديدة.

س : عرف مجلس الشعب ؟

ج: هو مسرح يجلس فيه المُلّقن بالعكس، ويقوم فيه الممثلون بالتصفيق لأن الجمهور غير مهتم.

س : ما هو المقصود ب التمثيل المشرف ؟

ج: أن تصحو من النوم فتجد على وجه زوجتك ابتسامة عريضة!

س: من هى الفئة التى تستحق أعلى رواتب فى البلد؟

ج: فئة عمال النظافة طبعاً لأنهم يعملون فى بلد (عايزة الكنس).

س:إمتى هناك جوافة من إنتاج مزارع توشكى؟!

ج: المفتى قال: الجوافة حرام.

س : تكلم عن وجهة نظرك فى اختراع الموبايل!

ج: نتكلم بالليل.



س: هل لك أى أقارب استشهدوا فى الحرب؟

ج: لأ..عندى أقارب استشهدوا فى السلام... السلام ٩٨.

س: ما هى المسلسلات العربىة ؟

ج: هى الضلع الذى حول مثلث (الجهل و الفقر والمرض )إلى مربع.

س: لمن ستتبرع بأعضائك عند وفاتك؟

ج: أنا شخصيا سأتبرع بجسدى كله لأبحاث الخيال العلمى.

س: ما تعليقك على أن المصريين لا يتحدثون إلا لما يكون المنتخب يلعب؟

ج: الاستاد هو الحل.

س: ما هو الدليل على أن مصر بلد الأمان؟

ج: الدليل إن الواحد بيتردد كثير قبل ما يدخل أى قسم شرطة.

س: ما رأيك فى خط خدمة تفسير الأحلام؟

ج: هيكون أحسن لو فيه خط خدمة تفسير الواقع.

س: ما رأيك فى مقولة ..الى يحب لازم يستحمل؟



ج: الى يحب لازم يتعالج.

س: بما تنصح أى طفل عندما يجد أبوه و أمه (متخانقين)؟  
ج: أنصح به ب ( إوعى تدى راسك لما عشان تسرحها).

س:ايه الكلمة اللي ماتحبش تسمعها و انت فى اوضة  
العمليات؟  
ج:يا خساره.

س: ما الفرق بين الزوجة المصرية والزوجة اللبنانية؟  
ج: ٣٠ كيلوجرام على الأقل.

س: بماذا ستجيب كمصرى عند سؤالك عن عمرك فيما أفنيته  
بعد عمر طويل؟  
ج: أفنيته فى إشارة قصر النيل مستنيها تفتح ، و فى صلاح سالم  
مستنيه يتحرك ، وعلى كوبرى أكتوبر مستنى لما رئيس الوزراء  
يروّح.

س: من المستفيد من الزحام الذى يسيطر على شوارع القاهرة؟  
ج: شركات المحمول(كله واقف فى الإشارة ماسك الموبايل..  
بيخلص شغل أو بيعتذر عن التأخير او بيسلّى نفسه على الأقل)، و



بالتالى تعتبر الإدارة العامة للمرور هى المستفيد الثانى (مخالفات استخدام المحمول أثناء القيادة).

المستفيد الثالث الشركة الشرقية للدخان، حيث يتزايد معدل الحرق على سبيل (التنفيث)،

المستفيد الرابع الهيئة العامة للبترول حيث يزيد حرق البنزين (على الفاضى) أثناء الوقوف (وهو الأمر الذى يبرر إختفاء البنزين من المحطات)، و بالتالى يصبح المستفيد الخامس هم أطباء الامراض الصدرية.

المستفيد السادس المعلنون على إذاعة نجوم fm بكل ما فى هذه الإعلانات من سخافة وبالتالى يصبح المستفيد السابع الشركة المصنعة للأدوية المهدئة بالتساوى مع صيدليات على و على.

س: ما الشئ الذى يذكرك بالفلاح المصرى الأصيل؟  
ج: السحابة السوداء.

س: لماذا يقال عن الشعب المصرى أنه شعب فوضوى؟  
ج: علشان بيكره (النظام).

س: اذكر اسم شخصية عامة معروفة مابتكبرش ابدا!  
ج: بكار ..



س: ما رأيك في الرجل الذي تقع منه ساعة يده في التواليت؟  
ج: سيقضى وقتنا زى الخرة.

س: ليه بتكلم نفسك كثير؟  
ج: علشان انا الوحيد اللى إجاباتي بتريحنى.

س: ما هى الصفة التى مازالت أصيلة فى المصريين منذ عهد  
الفراعنة؟

ج: حب الخلود.. وهو ما يبرر أن عدد أسماء الأحياء فى صفحات  
الوفيات أكثر بكثير من عدد أسماء المتوفين.

س: ما هى أهم قاعدة موجودة فى مصر؟  
ج: إنه مافيش قواعد لأى حاجة.

س: بالرغم من أن مجتمعنا ملئ بالنماذج الجيدة إلا أنهم غير  
قادرين على تغيير المجتمع الذى يعيشون فيه..ما تعليقك؟  
ج: بالضبط مثلما فشل الأسفنج فى إمتصاص ماء البحر الذى  
يعيش فيه.

س: ماهو الفرق بين الغناء زمان والغناء دلوقتى؟  
ج: الفرق بين الغنا زمان و الغنا دلوقتى زى الفرق بين أمير



الشعراء و أمير طعيمة.

س: عرف الحصانة؟

ج: شهادة تعفيك من المسائلة القانونية بالضبط مثل شهادة معاملة الأطفال.

س : ما هو الفرق بين القدر و الحظ والنصيب ؟

ج : القدر أن تجد الحب ، و الحظ أن تتزوج ممن تحب ،  
والنصيب أن تؤمن بعد فترة أن ( الحب حاجة والجواز حاجة  
تانية).

س: ما هو الفرق بين أم كلثوم و فيروز ؟

ج: الفرق بين أم كلثوم و فيروز هو الفرق بين الخلفية الموسيقية  
لقصة الحب ، و قصة الحب نفسها.

س: المذن الجديدة ... !

ج: المذن الجديدة هي كيس الجلوكوز الذي يتم تعليقه قريبا  
من جسد المريض.

س: عرف الحب؟

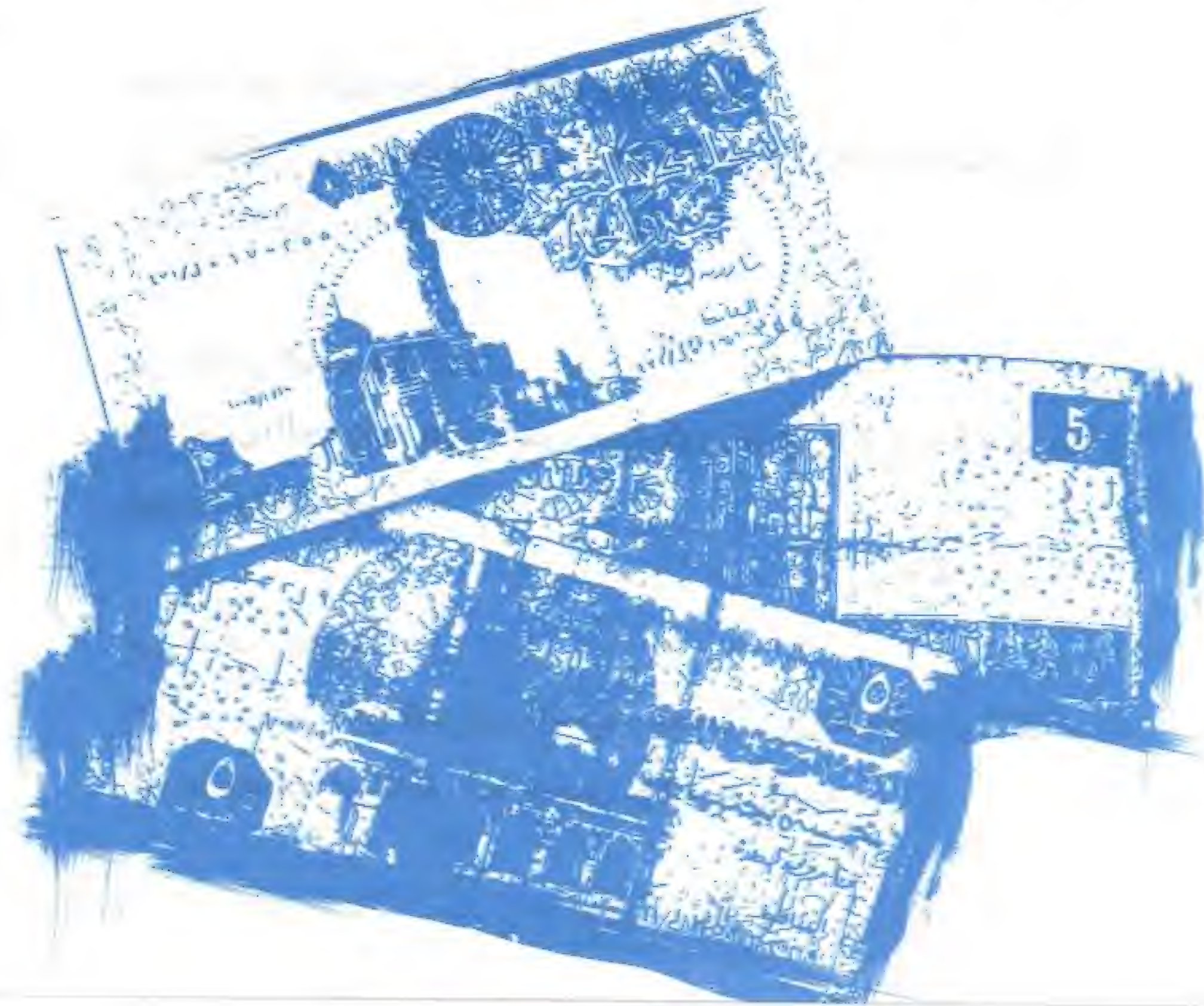
ج: من يبحث عن تعريف للحب ، يبحث عن تعريف ل (الله)،  
كل ما نعرفه عن الله أنه جميل..وكذلك الحب.



س: ما هي الوفاة الأكلينيكية؟  
ج: هي اللحظة التي تتحول فيها في عيون زوجتك من (ذكر)  
المنزل الى ( لا والله الحاج لسه نايم).

س: لماذا تضع الحكومة على عملاتنا الورقية -بكافة فئاتها- صورا  
( للمساجد)؟.

ج: أعتقد أنها تحاول أن ترسي داخل وجدان المواطن المصري  
قاعدة مهمة وهي أن (الأرزاق على الله).





س: اذكر ٢٠ ميزة يمكنك الحصول عليها في شوارع مصر؟

١- تستطيع أن تغلق الشارع بمزاجك دون أن يعترض أحد إذا كانت عندك حالة وفاة ، ساعتها تستطيع أن تحول الشارع إلى دار مناسبات و تغلقه بصوان ضخم بس تسبب ممر صغير للناس تعدى منه على رجليها علشان ماتسبش للمرحوم، أما إذا كان عندك فرح يمكنك أن تغلق الشارع "من غير ماتسبب ممر للناس تروّح علشان مافيش حد أصلا هيرّوح قبل الفرّح مايخلص".

٢- الزحام والسير البطيء يضمنان لك أن تعود إلى أولادك سالمًا.. صحيح إنك هتتأخر شوية و ممكن يكونوا ناموا بس لا مجال بسبب هذا الزحام لأية حوادث.

٣- الجميع يدعون لك في مختلف الأحوال، يعنى إذا عطفت على شخص سيدعو لك (ربنا يزيدك)، وإذا ساعدت شخصا ما (ربنا يريح قلبك)، وإذا تعرضت لمكروه (ربنا يعوض عليك)، حتى لو قمت باستفزاز شخصا ما (ربنا يسهل لك)، وأحيانا إذا تسرعت و تعديت بقول جارج على شخص ما (ربنا يسامحك).

٤- إذا كنت على كورنيش المعادى او الأتوستراد او الطريق



الصحراوي ، ولاحظت أن السيارات القادمة في الإتجاه المقابل كلها بدون استثناء (عمّاله تقلّب لك نور) ، ستعرف فورا (إنه فيه رادار أو لجنة رادار على الطريق) و أن تقليب النور ماهو إلا تحذير أمهاتي إنه (خُد بالك يا بنى و على مهلك).

٥- عندما تعطل سيارتك وتطلب من أقرب مجموعة أشخاص أن (يزقوك) سيستجيب لك الجميع فورا..ولكن لأى مدى؟، لأبعد مما تخيل، فالشخص الذى تورط فى أن يزقك لن يتخلى عنك حتى تدور سيارتك وتنطلق مسرعا ملوحا له بالشكر من شباك سيارتك، لكن من الوارد أن تستمر عملية الزق لمسافة طويلة تجعلك تشعر بالإحراج،ومن الوارد أن تتوقف العربية مرة أخرى فتنزل من سيارتك وعلى وجهك ابتسامة بلهاء فتجد الأشخاص الذين قصدتهم من قليل يعودون إليك مرة اخرى و يواصلون عملية الزق لدرجة تجعلهم يبتعدون عن المكان الذى كانوا يقفون فيه بمسافة تحتاج لمواصلتين علشان يرجعوا لها ...بس الجميل فى مصر إنه مش مهم الناس دى مشيت معاك لحد فىن المهم عربيتك تدور وتمشى وترحمهم من الورطه الى حطوا نفسهم فيها،الأظرف عندما يكون العطل الى فى سيارتك من النوع الذى لايفلح معه الزق، هنا سيستمر الناس فى زقك إلى ان يفقدون الأمل تماما، وساعتها سيقترحون عليك أن (إحنا هنزقك على جنب وتركن عربيتك وتقفلها وتروح تجيب ميكانيكى)، وقد



تجد بينهم شخص لا يفهم في الميكانيكا لكنه عاطفى جدا و سيفاجئك بطلب غريب ( إفتح كده الكبوت).

٦- الكتب على الرصيف و الأحذية فى الفتارين، وهذا يمنحك فرصة للتقليب فى الكتاب و إعادته دون حرج..تخيل لو كان الكتاب فى الفاترينة كم كتاب كنت ستستطيع أن تتفحصه جيدا

٧- مش كل مرة تتقفش فيها مخالف هتسحب منك الرخصة، وده أوبشن متاح فى مصر بس ، وعلشان رخصتك ماتتسحبش عندك كذا طريقة أشهرها أنت مش عارف أنت بتكلم مين لكنها مش دايما مضمونه وممكن تقلب بغم،وأسهلها إستعطاف أمين الشرطة و تبرير خطأك كطفل أمه قفشته بيعاكس بنت الجيران مع التأكيد على إنك مش هتعمل كده تانى و الإكثار من معلىش و نهارك ابيض يا باشا،و هناك الطريقة الأكثر فعالية وهى إنك تحط بين رخصة العربية ورخصة السواقة ورقة بعشرين،بالمناسبة ممكن تاخذ المخالفة عادى،ولما تروح تطلع شهادة مخالقات تلغيها!!.

٨- لدينا ميزة إنك ممكن تفتح الإشارة بالضغط على أمين الشرطة عن طريق الكلاكسات، فى الواقع لدينا ميزة أخرى أهم تدل على



أنا نعيش أجواء ديمقراطية وهى أن الواقفون فى الإشارة لديهم الحق فى تحديد الوقت المقبول للوقوف فى الإشارة وعندما يتم تجاوز هذا الوقت تبدأ زفة الكلاكسات، لدينا ميزة أخرى وهى إنك ممكن تشتري سارينة إسعاف و تركبها فى عربيتك، و ستساعدك كثيرا فى إختراق الزحام، لأن الناس يفسحون الطريق تلقائيا عند سماع السارينة (حتى لو ماشافوش فى المرآة أى عربية إسعاف)، لدينا أيضا ميزة الإلتصاق بسيارة إسعاف حقيقية (لو ما عندكش سارينة)، الإلتصاق بسيارة الإسعاف سيجعلك تصل أسرع، أحيانا تحدث مناوشات بين سائقى السيارات حول من يستحق أن يلتصق بالإسعاف، وهناك نوع من السائقين فى منتهى خفة الدم (بيعملوا أنفسهم قرايب المريض اللى فى عربية الإسعاف).

٩- بالرغم من أن خطوط عبور المشاة يندر احترامها، فإنه كثيرا ما يحترم قائدو السيارات رغبة المشاة فى العبور من أماكن خطر و يتوقفون لهم تماما حتى يعبرون فى أمان.

١٠- هناك شبه إ اتفاق بين المصريين إنه مافيش مشاكل يعنى وأنت سائق لو تسرق الحته دى عكسى أو تخطفها مخالف أو (أنت مالكش دخله من الفتحة دى بس خش خش الوقت متأخر مش هتلاقى حد واقف... حد طبعا بمعنى أمين شرطة).





# الشارع ملين؟ الشارع لنا..

١١- من حقك تعمل مطب قدام بيتك ، أو قدام المحل بتاعك  
أو المدرسة بتاعتك علشان تحس بالأمان ، و بناء المطب حق  
مكفول لأي مواطن ولا يحتاج لتصريحات ولا يكلفه أكثر من  
شيكارتين اسمنت.

١٢- لو وقعت فجأه في الشارع هتلاقى الناس اتلمت حواليك  
ممکن مايعملوش حاجه مفيده قوى بس على الاقل هتلاقى  
حد يشيلك من الارض و يركنك على جنب، و ( ميه..حد يجيب  
شوية ميه).

١٣- مش من حقك تشد التعشيقة لو هتركن صف تاني، بس من  
حقك تركن صف تاني.



١٤- ممكن توقّف تاكسى فوق الكوبرى.

١٥- ممكن توقّف أى شخص فى الشارع وتطلب منه اى حاجة ومن النادر إنه يكسفك، ممكن تطلب أى حاجة من أى واحد ماشى فى الشارع و بيتكلم مصرى بداية من (ممكن تقرا لى العنوان اللى مكتوب فى الورقة)،مرورا ب(سيجارة)،نهاية ب(ممكن جنيه اروح بيه؟).

١٦- يمكنك الإستمتاع بمشاهدة الطيبة اللى زرعها الله فى الوجه المصرى، نوع من الطيبة تزيدها قسوة الظروف جاذبية، طيبة يسهل إستكشافها إذا وضعت وجهها مصريا بين وجوه من جنسيات مختلفة (الماني، قطري ياباني، مكسيكى).

١٧- البلد لا تنام وتعمل ٢٤ ساعة ، وهى واحدة من اهم مميزات الشارع المصرى ، فأنت تستطيع ان تشتري اى شىء فى أى وقت بداية من الدواء نهاية بالحشيش (الى هو دواء برضه)،وأضف إلى القائمة خدمات علاجيه ومحلات السوبر ماركت و مطاعم ومحطات بنزين وبائعى صحف و عربيات فول و محلات عصير ومقاهى و اقسام شرطة و كباريهات لو عايز.

١٨- أتوبيسات النقل العام مصممة بحيث تستوعب أكبر كم ممكن من الركاب، ومن احلى الحاجات فى مصر قاعدة ركوب



الاتوبيس التى تقول (مهما كان الأتوبيس مليان..دايها ليك مكان).

١٩- يمكنك الإستمتاع بمشاهد لن تراها إلا في شارع مصرى،  
مشهد شاب يساعد سيدة مسنة أو رجلا اعمى في عبور الشارع،  
مشهد صلاة الجمعة او العيد في الشارع، مشهد بائع العرقسوس  
و بائع الربابة و بائع غزل البنات،الرجل الذى يحمل قفص  
الخبز فو رأسه يسنده بيد وبالأخرى يقود دراجته، مشهد  
تجمع العشرات حول عربية الفول في الصباح الباكر (أحلى  
شوية أكل في العالم كله أصلا)،مشهد المحل الذى تهر أمامه  
ليلا وتراه مغلقا ولكنك تسمع قادما من الداخل صوت إذاعة  
القرآن الكريم، مشهد السيدة البدينة بالجلباب الأسود تجرى  
خلف اتوبيس هيئة النقل العام،مشهد الباعة الجائلين وهم  
يحملون فرشاة البضاعة و يهربون من شرطة المرافق،مشهد  
صبى القهوة وهو يضع مبسم الشيشه في فمه و ينفخ فيه  
ليفرغ الشيشة من الماء على الاسفلت،مشهد أعلام الزمالك  
ترفرف من السيارات عندما يفوز الأهلي في نهائى أفريقيا.

٢٠- هما قالوك فين؟





ج: الغرض من اختراع الفياجرا أن تدعم تصنيفك المسجل في بطاقة الرقم القومي (ذكر)، الغرض أن تجعلك ذكر بجد مش (ذكر بطاقة).

إلا أنه ظهرت بمرور الوقت استخدامات جديدة للعبة الزرقاء..

٢- يمكن استخدامها كرشوة، يتم تقديمها لموظف في إدارة المرور لتخفيض قيمة شهادة المخالفات، او لموظف في الشهر العقاري لينهى لك ورقك سريعا (على الواقف)، أو كرشوة إنتخابية (لجعل الناخبين يصوتون طول الليل)، او لموظف في شئون العاملين علشان (يرفع) لك أيام الغياب.



٣- يمكن استخدامها في عمل فضيحة سياسية ..يكفى ان يتم  
تفتيش مكتب شخصية سياسية معارضة بحثا عن منشورات او  
خطة إنقلاب و يتم الاعلان عن ان المضبوطات تتضمن ٣ حبات  
فياجرا( يعنى معارض وكمان مابيعرفش)!

٤- يمكن استخدامها كهدية يتم تقديمها لصديق في ليلة زفافه او  
في عيد ميلاده او بدون مناسبة ( انا عايزك تنبسط).

٥- اذا كنتى بنتا و فى حياتك شقيق وحيد مغلبك و تابعك  
و تريدن أن تتخلصى منه...أسهل حاجه انك توديه الجيش..  
وعمره ما هيروح الجيش الا لو كان عنده أخ...إذن حباية فياجرا  
تدوبيه فى كوباية شاي و تقديمها للوالد(يجب مراعاة أنك قد  
تفقدن الأخ و الوالد فى ضربة واحدة).

٦- فى البلاد التى تعيش فى قبضة حاكم ديكتاتور..يستخدم  
الديكتاتور الفياجرا لتضبيب الشعب.

٧- يمكنك أن تأخذ حباية فياجرا ١٠٠ و تستفرد بنفسك لتأنيبها  
على غلطة ارتكبتها بمنتهى الحماسة, هنا أنت تتبع نظرية (جلد  
الذات)!

٨- يتم إلقاء حبات الفياجرا فى بطن الشوارع عبر البلاعات أثناء



مرور تشريفة واحد من الكبار, عند مرور التشريفة لابد للبلد  
كلها أن (تقف).

٩- لهواة الشعر السبايكي يمكن زرعها في فروة الرأس.

١٠- يمكن إستخدامها في المدارس الحكومية بتوزيعها على الطلاب  
تحقيقا لمبدأ (قف للمعلم).

١١- يمكن إستخدامها تفاديا للموت مقتولا (أقف و إلا هاضرب  
بالنار).

١٢- يتم استخدام الفياجرا من قبل الصعايده..كمهدئ.







زويل هو أقل حاجة عندنا.



لا أعرف متى سأستفيد من الفيتمو ثانية  
التي حصد بها العالم المصري زويل جائزة  
نوبل، لكننى أعرف أكثر من ١٠٠ اختراع  
مصرى تلعب دورا ملحوظا فى حياتى  
اليومية، عبقرية من هاجروا لا تنفى  
عبقرية (مصريين الداخل) .. إنها جزء منها،  
عبقريتنا لها علاقة بالفطرة ولا تعتمد أبدا  
على المناهج الدراسية، اختراعات خرجت  
من البيوت والشوارع و محلات العطارة  
ولم تخرج من قاعات المحاضرات و المعامل،  
عبقريتنا ليست دائما فهلوة فالهلهلة  
قصيرة العمر، عبقريتنا لا يبحث أصحابها  
عن المجد بل أنهم دائما جنود مجهولون،  
وللذين يقولون أن الخروج من البلد يفتح  
الذهن بدليل ما حدث مع زويل أحب أن  
أقول لهم أن زويل هو أقل حاجة عندنا.



لدى المصريين مئات الاختراعات التى يمكن أن نطلق عليها اختراعات شعبية و العبرة بالنتيجة وهذه الاختراعات ثبت لمعظمنا نجاحها و فعاليتها و تحولت إلى جزء من نسيج حياتنا، هى اختراعات بسيطة.. وربما يكون هذا هو سر عبقريتها.

● الأيريال الخشبى، وهو عبارة عن تكوين خشبى على هيئة حرف T مثبت فى نهايته طبقتين معدنيتين صغيرين (من بتوع عربيات الفول)، وفى حال عدم توافر إمكانيات للتصنيع يتم تخليق ايريال أبسط عبارة عن شوكة يتم وضعها مكان الايريال فى قمة جهاز التليفزيون.

● (لمبة الموتور) وهى لمبة (٤٠ واط) يتم توصيلها بموتور الماء الخاص بالشقة أو العمارة وتعمل اتوماتيكيا طالما الموتور يعمل، والغرض منها ألا ينسى أهل البيت الموتور مفتوحا طوال الوقت، فإذا نسوا تذكرهم اللمبة.

● اختراع الوطوطة.. والهدف منه جعل الأنثى ناعمة طيلة حياتها و تخليصها مبكرا وإلى الأبد من مشكلة الشعر الزائد عن طريق دهان جسمها كله وهى طفلة صغيرة بدم وطواط. ( هذا الاختراع جعل الفتاة المصرية يصعب التخلص منها ولا بالطبل البلدى ساعة ما تلتزق فى وش حد).



● الكرة الشراب.. وهى النشاط الوحيد الذى يتغاضى الأمن عن التجمهر المترتب عليه فى أى شارع فى مصر حتى لو كان الشارع المواجه للقصر الجمهورى فى عابدين.

● لعبة كرة السرعة وهى لعبة مخترعها مصرى كان يحلم أن يرتبط اسم وطنه بفكرة السرعة فى أى مجال.

● أوضة الفيران وهو اختراع مسجل باسم وزارة التربية والتعليم الهدف منه تشجيع الطلاب الصغار على سماع الكلام وتدريبهم على تقبل اختراع قانون الطوارئ عندما يكبرون.

● اختراع (كشف الشماعة) وهو يستخدم فى معرفة إذا كان الشخص قد تعرض للسحر، يتم تعليق الشماعة فى السبابة و يقرأ آيات معينة ، وتأرجح الشماعة يمينا و يسارا تعنى أنه ملبوس (يراعى عدم تطبيق هذا الاختراع فى أى ملقف هوا).

● (اختراع قعر العلبة): تقوم ربة البيت بقص غطاء علبة السمن المستدير و تضعه على النار أسفل الحلة أثناء طبخ الأرز (علشان الرز ما يشيطش).





● اختراع قاموس لتعليم الأطفال الكلام، ويهدف القاموس إلى فك لسان الطفل بالتدرّج بتلقيه كلمات سهلة تساعد في التعبير عن نفسه مثل (إمبو..أوبح..مم..كخ).

● طاسة الخضة وهي لمن لا يعرفها عبارة عن طاسة مكتوب عليها آية الكرسي و بها دلايات سبع عليها المعوذتين و طريقة





استخدامها بسيطة حيث يضعوا بها حبات من التمر والزبيب و  
يتكونها في الشباك طول الليل و يتناول المخضوض هذه الثمار  
بعد آذان الفجر حتى تكون قد تشبعت بندى الصباح... وهكذا  
لمدة ثلاثة أسابيع.

● كسوة الاجهزة المنزلية وهى اختراعات تجميلية.. تدارى  
صدىء أنابيب البوتاجاز بكسوة من القماش أو المشمع، و تزين  
التليفزيون بكسوة من التريكو وهى فى الوقت نفسه تحميه من  
الأتربة.

● اختراع ماسورة البلكونة(المزrab).. وهو عبارة عن فجوة فى  
البلكونة فى نهايتها ماسورة تسمح لربة البيت بالتخلص من ماء  
مسح البلكونة(وربما مسح الشقة كلها) عبر الماسورة إلى الشارع ،  
هذا الاختراع دمر نظرية أن ( المليون بيكب على الفاضى ) فالواقع  
أننا لا نمتلك شوارع (فاضية) كما أن معظم بيوتنا لا تمتلىء  
بشئ سوى الستر.

● اختراع الجيب السرى الذى تخبئ فيه الأم النقود من زوجها  
(بين النهدين).





● خرطوم خط بارليف.. كان اختراع معجزة بكل المقاييس لفرط بساطته ولكونه انتصر على التكنولوجيا الاسرائيلية بالطريقة المانيوال، وقد كان استخدامنا للخرطوم في اكتوبر هو المرة الأخيرة التي نستخدم فيها الخرطوم بنجاح (راجع حريق مجلس الشورى وحريق مسرح بنى سويف).

● اختراع التخشينة، يؤمن المصري أن أى جهاز يعاني من خلل في الأداء يمكن ضبط أدائه بالتخشينة، سواء كانت تخشينة لبطارية أو شريحة الموبايل أو لحجارة الريموت أو تخشينة للشيشة .



● ساندوتش الفياجرا.. وهو اختراع مستوحى من فكرة سمير غانم عن المنجد في مسرحية المتزوجون عندما قال لشيرين ( هو المنجد يعمل ايه؟ بيحبيب القطن من هنا وهنا.. طب اهو)، مخترع ساندوتش الفياجرا كانت فكرته عن الفياجرا مشابهة فحشاه بأكر كمية ممكنة من المأكولات البحرية.

● النقطة.. وهو اختراع يكفل للجميع أن يجدوا الأموال اللازمة لهم في مناسبات معينة تحتاج لمصاريف مثل الزواج أو مولود جديد.. يقوم على أن يقدم شخص ما مبلغا معيناً لصاحب المناسبة ويتم رده أو أكثر منه قليلا في مناسبة مماثلة لدى الشخص الأول.

● الخيشة.. اختراع لجلى البلاط وتنظيفه بالطريقة المانيوال يُصنع من أقمشة الأجولة التي تعبىء بها الحبوب.

● اختراع الجمعية.. وهو بنك شعبى يمتلك صندوق توفير ضخّم لا يعمل بالفوائد أو الأرباح لكنه يعمل بالدور.

● اختراع كسر القلة خلف شخص كان رحيلة أمنية غالية، و هذا الاختراع يمنع عودته مجددا لأنه يملأ طريق عودته بحطام الفخار الذى سيعيقه بلا شك.



● المغات.. اختراع طبي يعيد للمرأة التى أنجبت حديثا عافيتها وهو من جهة يكفل لها أن تقوم بمهمة ارضاع ابنها بقوة ومن جهة أخرى يكفل لها اللياقة اللازمة للعودة إلى شغل البيت بعد الإنجاب، وهو عبارة عن خليط من الحلبة والسمن و السمن البلدى.

● اختراع علبة الخياطة، وهو عبارة عن علبة بسكويت أو شيكولاته فارغة تضع فيها ربة البيت المصرية كل ما يلزم للخياطة من ابر خياطة و خيوط و زراير من مختلف الألوان ، وهو اختراع يوفر على الزوجة مهمة البحث عن ابرة وفتلة لتخييط زوجها في أى وقت.

● البؤجة.. الحقيبة الشعبية التى تستخدم فى السفر أو نقل الأكل للزوج الفلاح فى أرضه أو نقل الملابس إلى المكوجى ذهابا أو إيابا وهى عبارة عن قطعة من القماش تُعقد من جوانبها الأربعة.

● الشعلة.. البوتاجاز الشعبى الذى تستخدمه معظم البيوت الفقيرة وهو مجرد شعلة واحدة تتوسط حامل حديدى مربع و تتصل بالأنبوبة.



● الفلقة.. وسيلة عقاب في المدارس الحكومية عندما كانوا المدرسون هم الذين يعاقبون التلاميذ وليس العكس كما هو شائع الآن.

● العروسة اللعبة ..عند زواج صاحبها (بيتعمل لها فستان جديد من الدانتيل أو التريكو) ويتم لصقها على طبقين ( في وضع عكسي) ، لعمل علبة تسمى مجازا (بونبونيرة).

● غية الحمام..شقق سوبر لوكس تحتضن الحمام بعقود تمليك أبدية عبارة عن بناء طيني محشو بأجزاء من المواسير الفارغة لينام بها الحمام ( تنام أطفال الحمام على أغنية نام نام يا نور العين وادبح لك جوز بنى ادمين).

● الصندرة.. اختراع يقضى على مشكلتين في وقت واحد (الكراكيب و صغر مساحة البيت) وهو تكوين خشبي يتم وضعه في سقف أحد حجرات المنزل أو في احد جوانب البلكونة.

● العلاجة و تسمى أحيانا القفة وهي عبارة عن وسيلة لنقل المواد التمويينية و الخبز و الدقيق و الحبوب و تعمل بتكنيك (القفة أم ودنين يشيلوها اتنين).



● اختراع استخدام حبات الفحم الأسود لامتنصاص خليط الروائح الذى يعبق ثلاجة البيت و يضايق الكثيرين، يترك الفحم فى باب الثلاجة لمدة عشرة ايام للقضاء على هذه المشكلة نهائيا .. طبعا الاختراع ده كان متاح ايام ما كانت التلاجات بيبقى فيها حاجات بتطلع ريحة.

● الليفة ..اللوف نبات نيلى لا ينمو إلا فى مصر استفاد منه شخص ما فى صناعة أحد أهم اختراعات التنظيف فى العالم كله نظرا لخلوه من أية مكونات صناعية و لقدرته الفذة على إزالة الأوساخ و طبقات الجلد الميت التى تتراكم على جسد الإنسان المصرى بفعل الأتربة و السحابة السوداء.

● راس العبد... مقشة طويلة تستخدم لإزالة بيوت العنكبوت المنتشرة فى أركان السقف.

● اختراع زيت الصبار لفظام الطفل الرضيع، حيث يتم دهن حلمة الأم المرضعة بزيت الصبار فيبدأ الطفل فى النفور منها بالتدريج حتى يكتمل فطامه (المشكلة الوحيدة فى هذا الاختراع ان فيه اطفال بتحب طعم الحلمة بزيت الصبار).

● اختراع دق الهون فى أذن المولود فى السبوع حتى يألف



الضوضاء التى سيقضى فيها بقية عمره، هذا الاختراع يقوى طبلة أذن المولود للدرجة التى تجعله يحتمل فيما بعد أن تأق جلسته فى الفرع أو الجنازة تحت السماعة أو أن يتم وضع ميكروفون المسجد فى بلكونة بيته .

● اختراع (المنشة) ويستخدم فى طرد الذباب والناموس وهما نوعين من الحشرات يمكن اعتبارهما اختراعين مصريين حيث نتج الأول عن طفح المجارى و اختلاطها بالزباله و نتج الثانى عن تحول المنتج النهائى إلى بحيرات صناعية فى اماكن عديدة.

● ختراع السَبَت .. وهو أسانسير يعمل بالطريقة المانيوال وهو الاختراع الذى أصبح له (سلام جمهورى) يغنيه مطرب شعبى ( دلدل السبت..ارفع السبت).

● اختراع اسم الدلع.. والهدف منه أن ينادى رب الأسرة ابنه باسم الدلع من الشارع علشان ينزل له السَبَت.

● اختراع الوقود الحيوى الذى يقوم على فكرة استخدام روث البهائم فى تشغيل أفران الفلاحين. و قد سبقه اختراع آخر وهو السماد الحيوى حيث يتم استخدام المخلفات فى تسميد الأراضى الزراعية أو (التسبيخ)، وهو الفعل الذى اشتق منه المصريون



لفظة (فلان سبّخ لفلان) بمعنى أنه وجه إليه كلاما يشبه في مضمونه (براز) البقرة.

● اختراع طبق الفاكهة ذو الثمار البلاستيكية والذي يتم وضعه في غرفة السفارة كنبتة عن الفاكهة.

● اختراع قفل التليفون المنزلي للسيطرة على فاتورته الشهرية.. وقد اختفى تقريبا هذا الاختراع بعد ان أصبح المحمول في يد الجميع.

● اختراع الاستك وهو اختراع لم أراه في أي بلد في العالم سوى في مصر و له استخدامات عديدة تبدأ بربط الشعر الطويل و تمر باستخدامه كنبلة (لعبة للأطفال) ولا تنتهي عند استخدامه في ربط مبلغ من المال في حدود الألف جنيها و قد اتفق الشعب على تسمية هذا المبلغ (أستك).

● اختراع الاستفادة من لافتات الدعاية الانتخابية باعادة تصنيعها ككسوة لمساند الكنب أو كملايس داخلية لأصحاب المقاسات الكبيرة.



● اختراع عقد من حبات الفول يتم وضعه حول رقبة المولود وفي هذا الاختراع تدريب مبكر للطفل على الشعور بالانتماء للوطن.

● اختراع الخبز، فقد كانوا قدماء المصريين أول من صنعوا الخميرة منذ ٤٠٠ سنة ، وقبلها بألف عام كانوا هم أول من طحنوا القمح.

● اختراع ذبح القطة وهو مستوحى من فكرة غسيل المخ حيث يكفل للزوج سيطرة ابدية على زوجته منذ اللحظة الأولى في الزواج..وقد بدأ هذا الاختراع في الاندثار مع ظهور قانون الخلع و المجلس القومى للمرأة.

● اختراع حرامى الدش وهو اختراع يتيح للمواطن متابعة كل القنوات المشفرة باشتراك شهرى قيمته ٢٠ جنيها ، بغض النظر عن كون البرامج المفضلة عند المصريين هى البرامج الدينية.

● اختراعات التعبئة ، وهى اختراعات تتمرد على أفكار قديمة بأن تضع المكرونة فى ساندوتشات و بأن تضع الكشرى فى أكياس بلاستيك وبأن تضع عصير القصب التيك اواى فى أكياس معقودة ومزودة بالشاليمو أو تعبئة الكولة فى فوارغ الكانزات.





هل جزيت حتى الآن، النوع الجديد  
الشامع البيضاء  
للجوت الأسنان أيرنيس؟

أكره أن أضع البياض يعني  
أناك رفقك.





● اختراع تحويل فارغ علبة الحلاوة الطحينية لمصفاة لتفل الشاي عند غسل الأكواب في الحوض.

● اختراع تنظيف هيد الكاسيت بقطنة مبللة بكولونيا ٣ خمسرات للحصول على صوت أنقى.

● اختراع المصطبة وهو اختراع تمت سرقة فكرته بعد ذلك بسنوات تحت اسم جديد (أوضة الليفينج).

● اختراع (المية بسكر).. وهو اختراع صالح لعلاج أى شخص يقع فى أى مكان مغشيا عليه سواء بفعل هبوط ما(مافطرش) او صدمة ما(نتيجة الثانوية)أو حادث ما(خبطه أتوبيس نقل عام).

● اختراع بدلة الرقص الشرقى..ولا أحد يعرف لماذا أطلق عليها لقب بدلة.

● اختراع غامض يحول البحر إلى طحينة وهو اختراع لم يره أحد بعينه لكن الجميع يؤكدون حدوثه معهم.

● اختراع الكاسيت ذو اللمبات الملونة الموجودة داخل إطار السماعات والتي تضيء و تنطفئ و تلف حول نفسها طول



ما الكاسيت شغال ، وهو اختراع فيه تسلية للمستمع ، كما يتم استغلاله من قبل باعة الشرايط المضروبة في العتبة لجذب المارة.

● اختراع السيارة ترجع الى الخلف..وهو الاختراع الذي استُوحِيَ منه شعار البلد بتتقدم بينا.

● اختراع رش الملح..وهو اختراع فعال في تدمير كفاءة شخص حسود يتواجد في زفة ما ،حيث يؤدي رش الملح العشوائى إلى دخول ذرات حارقة في عينيه الأمر الذى يعطله عن مهمته حتى تنتهى الزفة.

● اختراع الدخلة البلدى .. وهو اختراع شائع في الفلاحين يعفى العريس من أى حرج متوقع في ليلة الدخلة و تتم الاستعانة فيه بامرأة عجوز تفض بكارة العروس بنفسها لتعلن للحضور أن (كله تمام).. وهى عملية أشبه برفع السيارة في البنزينة.

● اختراع علاج الصلع بأن تمنح صلعتك للجاموسة حتى تلعقها رايح جاى مرتين اسبوعيا(جربها صديق لى و كانت النتيجة هي نمو الشعر فى لسان الجاموسة).

● اختراع خلطة زيت الزيتون وعصير الثوم على نار هادئة و



دهان العضو الذكري يوميا لمدة أسبوع لعلاج الضعف الجنسي.  
(جربها الصديق نفسه وكانت النتيجة هي ضبطه في الزريبة مع  
الجاموسة السابق ذكرها)

● القضاء على القمل باختراع غسل الرأس بالجاز.

● اختراع لعبة حرب اللفافات... وهي حرب يستخدم فيها انبوبة  
القلم البيك الفارغة حيث يتم حشوها بلفافات ورقية صغيرة و  
يتم النفخ من جهة لتخرج الورقة بقوة من الجهة الاخرى إلى  
قفا شخص آخر وهي اللعبة المفضلة في المدارس الحكومية.

● استخدام ورق الصحف في اختراعات عديدة: اختراع "قرطاس"  
طعمية لقدرته على امتصاص الزيت.. أو مسح زجاج السيارات  
وهو الأفضل في هذا المجال.. أو لحشو الأحذية في محال الأحذية  
حتى تظل محتفظة بقوامها دون كرمشة أو لتلميع قطع الموبيليا  
بعد دهانها وهي تخلص الموبيليا من أية زوائد في الدهان..أو  
كعلامة تنبيه حيث يصنع منها شريطا من المثلثات الورقية يتم  
وضعه بعرض الحارات الشعبية في إشارة لبدء رمضان .. أو  
لف حبات المانجو الخضراء وتخزينها حتى تنضج... أو في علاج  
البرد حيث يتم دهن صدر المريض بالقليل من الزيت و يلف  
بالكامل بورق الصحف ثم يرتدى ملابس ثقيلة فيصحو سليما،



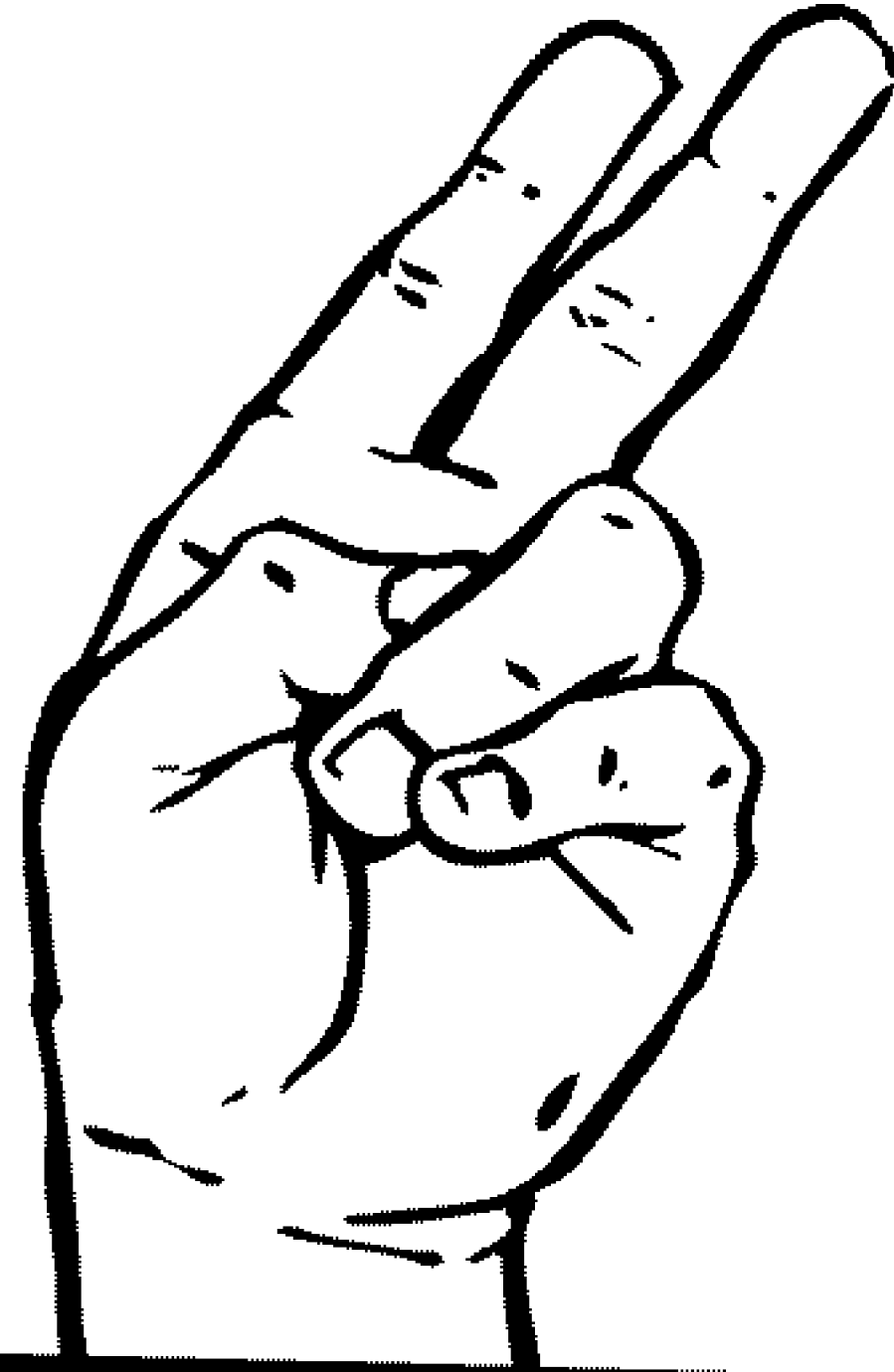
وفي حالة وفاة المريض يتم استخدام ما تبقى من الصحيفة لتغطية جثته.

● اختراع الموسيقى الشهيرة التي تُعزف بعد انتهاء النكتة (تم ترارام تم تم).. وقد تم اختراع هذه الموسيقى لتنبيه المستمع إلى أن النكتة قد انتهت، و اختفى هذا الاختراع بعد أن قالها عامل البوفيه الذي دخل إلى اجتماع مجلس الوزراء لتغيير مية الشيشة لاحد الوزراء الحاضرين وسمع رئيس الحكومة يقول أن البلد بتتقدم بينا، اختفت بعدها الموسيقى واختفى هذا العامل و لكن ظلت النكتة قائمة.

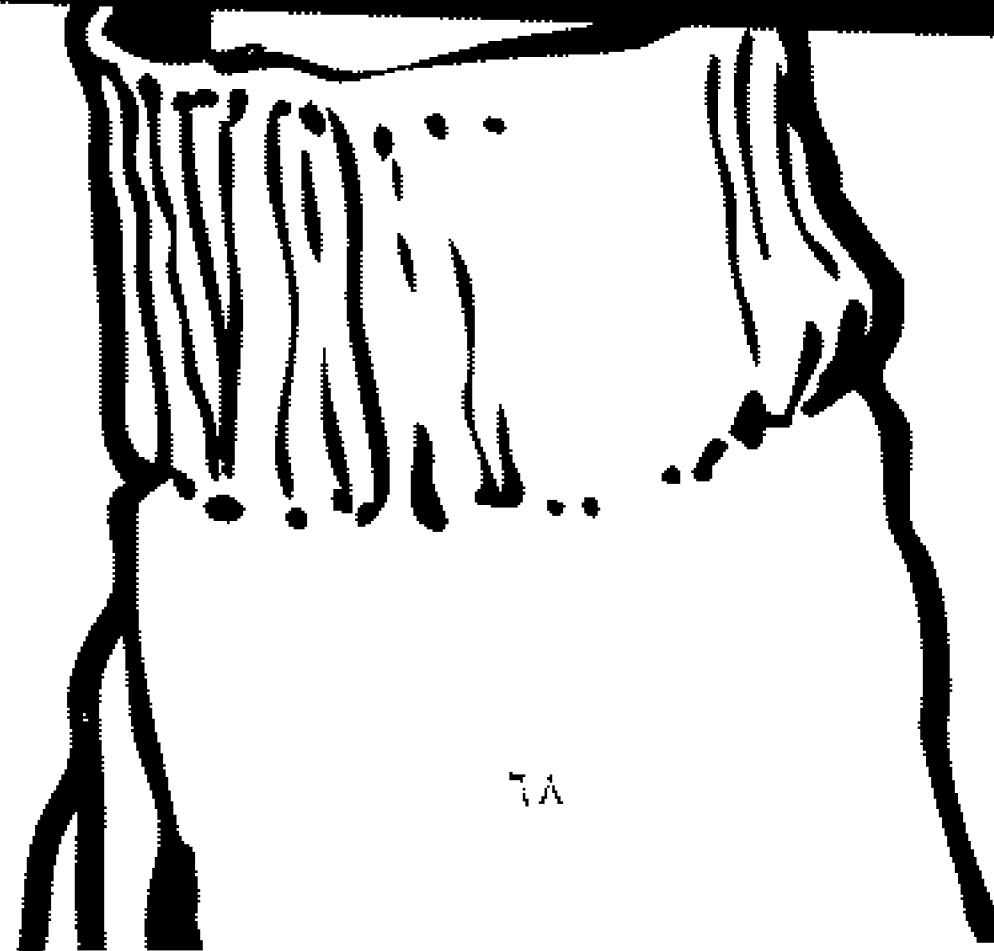
● اختراع اللمة السهارى فى بيوت الفلاحين ، ويقوم هذا الاختراع على تحويل فارغ علبة البيروسول إلى لمبة بفتيل و منظم لقوة الإضاءة و تعمل بالكروسين.

● اختراع العوامات ..يتم أستخدم الإطار الداخلى لكأوتش السيارات ك (عوامة)، غالبا ما يكون هذا (الشمبر كما يطلق عليه) متأكلا (لكن البركة فى (العجلاتيه) الذين يقومون بترقيعه جيدا و نفخه، و يتم إستخدام (شمبر سيارة ١٢٨) إذا كان ( الولد هينزل البحر لوحده)، أما إذا كانت (العيله كلها هتنزل الميه) يتم إستخدام (شمبر عربية نقل بمقطورة)وبالنسبة للأطفال يمكن استخدام شمبر التوك توك.





اختراع الدخلة البلدى .. وهو اختراع شائع فى الفلاحين يعفى العريس من أى حرج متوقع فى ليلة الدخلة و تتم الاستعانة فيه بامرأة عجوز تفض بكارة العروس بنفسها لتعلن للحضور أن (كله تمام).. وهى عملية أشبه برفع السيارة فى البنزينة.





● اختراع الكنية المجدوفة التى تستخدم كمخزن للملابس الشتوية.

● اختراع قبلة الحياة عندما تموت حجارة الرهوت كنترول أو المنبه يتم منحها قبلة الحياة، وهى عبارة عن سلسلة من العضضة يتعرض لها الحجر إلى أن يعود إلى العمل أحسن من الأول، و هناك قبلة حياة من نوع آخر يحصل عليها الحذاء عندما ينتهى عمره الافتراضى تتمثل فى (تغيير النعل)، وعندما يتقلص حجم القلم الرصاص فى يد طالب مدرسى فتتم إطالته (مش بعملية جراحية) و لكن بإضافة (لبيسة) قلم فرنساوى إليه، و إذا ماتت الألوان الفلوماستر يتم إحيائها بنزع الغطاء العلوى و إضافة القليل من السبرتو بداخلها.

● اختراع (أى حاجة فى رغيّف): يؤمن المصريون بأن أفضل شىء لمواجهة الجوع هى قاعدة (أى حاجة فى رغيّف) ، و بناء عليه يقومون بعمل ساندوتشات مليئة بنسبة من البروتين تتساوى علميا مع النسبة التى يحصل عليها أحمد عز، فهناك ساندوتشات (المزاليكا : خليط من كبد و قوانص و قلوب الدجاج مطهية بالبصل و الزيت)، وهناك ساندوتشات المكرونة بالشطة و الصلصة وحبّات اللحم المفروم، وهناك ساندوتشات الوجبة المفرحة (خليط من الفول و نصف بيضة مسلوقة و الباذنجان



المقلي و البطاطس المهروسة)، وهناك ساندوتشات (السمن : وهو عبارة عن خليط من كل شيء في الذبيحة فيما عدا لحمها ، و يتم طهوه على الجريل مضافا إليه قطع من لية الخروف لإكسابه طعما محببا).

● اختراع (بشاميل الفقراء): البسطاء لا يعترفون ب (البشاميل ) التقليدى الذى يزين الطعام و يحتاج إلى لبن (العيال أولى بيه) و دقيق ( مش موجود أصلا)، و أخترع البسطاء بشاميل خاص بهم يزين أطعمتهم و يمنحها طعما به قدر من (المياصة) تحلى طعامهم و تنسيهم مرارة الغلاء، فهم يشملون العسل الأسود بالطحينة، و يشملون العدس بالشعرية المحمرة، و يشملون الجبنة القديمة بحبة طماطم و ملعقة زيت و نصف ليمونه، و يشملون الطعمية بالسمسسم، و يشملون الكشرى بطبقة من رقائق البصل المحمر.

● اختراع (التنشيف و التجميد): يتبع المصريون مبدأ (التنشيف و التجميد) لتوفير إحتياجاتهم ، فهم يقومون بتنشيف ثمرات البامية (عندما تتيح لهم الظروف شرائها) ثم طحنها ( لطبخ الويكه)، و كذلك بتنشيف أوراق الملوخية و الإحتفاظ بها فى أكياس (لوقت عوزة)، و تنشيف النعناع ، و فى حالة كون ظروفهم المادية متحسنة قليلا يقومون بتنشيف العنب لعمل (الزبيب) ،والمشمش لعمل قمر الدين أو المشمشية على أسؤ



تقدير، و فيما يتعلق بالتجميد ، يقوم المصريون بشراء البسلة عندما تهبط أسعارها و يقومون بتفصيلها و حفظها في الفريزر مع مكعبات الجزر أو بدون ، وهى عملية تصلح مع أنواع كثيرة من الخضروات (وكل واحد ومقدرته)، كما تصلح هذه العملية مع الخبز بلاشك.

● اختراع (الشبكة الإيجار): يقوم البسطاء باستئجار الشبكة (لتزيين الدبلتين عيار ١٨ الى اشتراهم العريس بالسلف) و فساتين الأفراح ( حلم مشروع لأى فتاة على كوكب الارض) ، سعر تأجير فستان الفرحة لا يزيد عن مئة جنيها ، بينما يتم إستئجار الشبكة لزوم المنظره أمام المعازيم بأن يترك العريس بطاقته الشخصية عند الجواهرجى مرفق بها وصل أمانة بخمسين الف جنيه، بالمناسبة يكره البسطاء قاعات الأفراح المكيفة أولا بسبب غلو أسعارها و ثانيا لأنهم (مش متعودين على التكييف) ،هذا بخلاف صعوبة (لم النقطة ) داخل هذه القاعات و (النقطة) هى الشئ الوحيد الذى يؤمن مستقبل الزيجة إلى أن يعثر العريس على (شغل)، و بناء عليه يقيم البسطاء أفراحهم فى الشارع حيث المصاريف أقل كثيرا ، و حيث مستقبل العريس المادى مضمون لدرجة لا يمكن الإستهانة بها.

● اختراع (الجيم البلدى): لبناء العضلات بعيدا عن تكاليف



الإشتراك في الجيم، يتم عمل بار عبارة عن ماسورة حديد في طرفيها علبتين من السمن الصناعي تم حشوها بالجبس ، وحسب مستوى العضلات الذى تطمح إليه يتم إختيار عبوة السمن سواء عبوة ربع كيلو أو كيلو، وهناك الجودزيلات الذين يستخدمون العلب الصفيح التى يتم تخزين الجبن الأبيض بها.

● اختراع (الرضا والتعامل): يرضى المصريون بظروفهم ويبدأون في التعامل مع الفقر والغلاء، يستعويض المصريون عن الفاكهة بالشاي ولا يحرم البسطاء انفسهم أو أطفالهم من متعة (خُشاف رمضان)، لكنهم يهربون من الياميش المستورد الى (خشاف) أخترعوه عبارة عن حبات من البلح مضاف إليها قشور من جوز الهند و يتم نقعهم في شراب العرقسوس، و يقسم الرجل موس الحلاقة لنصفين و يستخدم كل نصف بمفرده ( لحد ما يجيب طبقة من جلد الوش) فيبدأ في أستخدام النصف الثانى، و تعالج الام إبنها الى دمه سايح بالبن ( الى بتستلفه من عند الجيران أصلا) هربا من تكاليف المستشفيات، و تقوم الأم أيضا بجمع مستلزمات جهاز ابنتها قطعة قطعة منذ طفولة البنت) كل ما يجى قرشين تجيب حاجة)، و تحتفظ الأسرة بالكتب الخارجية وورق الدروس الخاص بأحد أبنائها من أجل ابن أصغر (كده كده المناهج مابتتغيرش)، و بالمثل تحتفظ بملابس الابن الاكبر و يمكن معالجة اى عيوب فيها بالرفة و التقصير و إعادة



ارکام شری



# اسماعیل بن علی



اسماعیل بن علی \* و \* سعادت مکاری

ایرانی \* \* \* اسم کامل

کامله سعادت \* \* \* سام المیرزا علی



تركيب الزراير، و تتقى الأسرة شر مصاريف الذهاب الى عيادة طبيب و تكتفى بإتباع النصيحة الأقدم ( إسأل مجرب)، و غذا فشل سؤال المجرب يتم سؤال الشخص الواقف فى الصيدلية (ما هو برده دكتور)، و إذا أقترح علاجاً غالياً يتم سؤاله عن البديل فوراً، و أحياناً يكون العلاج فى (شوية بخور بجنيه و بعض الآيات القرآنية...رقية شرعية)، يقدمون للأطفال فى حفلة السبوع كيساً بلاستيكياً به كمية من الفيشار البارد ( خلى العيال تفرح ..هيا يعنى العيال هتدقق)، يقيمون حفلة الخطوبة فى بيت خالة العروسة ( لأنه أوسع شوية)، و يتلقون العزاء على المقابر أو فى مدخل المنزل تحاشياً للمصاريف (الحى أبقى من الميت)، أما التعليم فقد ترك المصريون الحكومة مسجونة فى بيت العنكبوت المسمى (مجانبة التعليم) و تفرغوا للتعامل مع التعليم بقناعتهم الخاصة التى اكتسبوها عبر السنوات الماضية والتى تقول (ما حدش بيتعلم ببلاش).

● اختراع الربابة... وأنا ااااا على الربابة باغنى ..ما املكش غير إنى أغنى وأقول تعيشى يا مصر

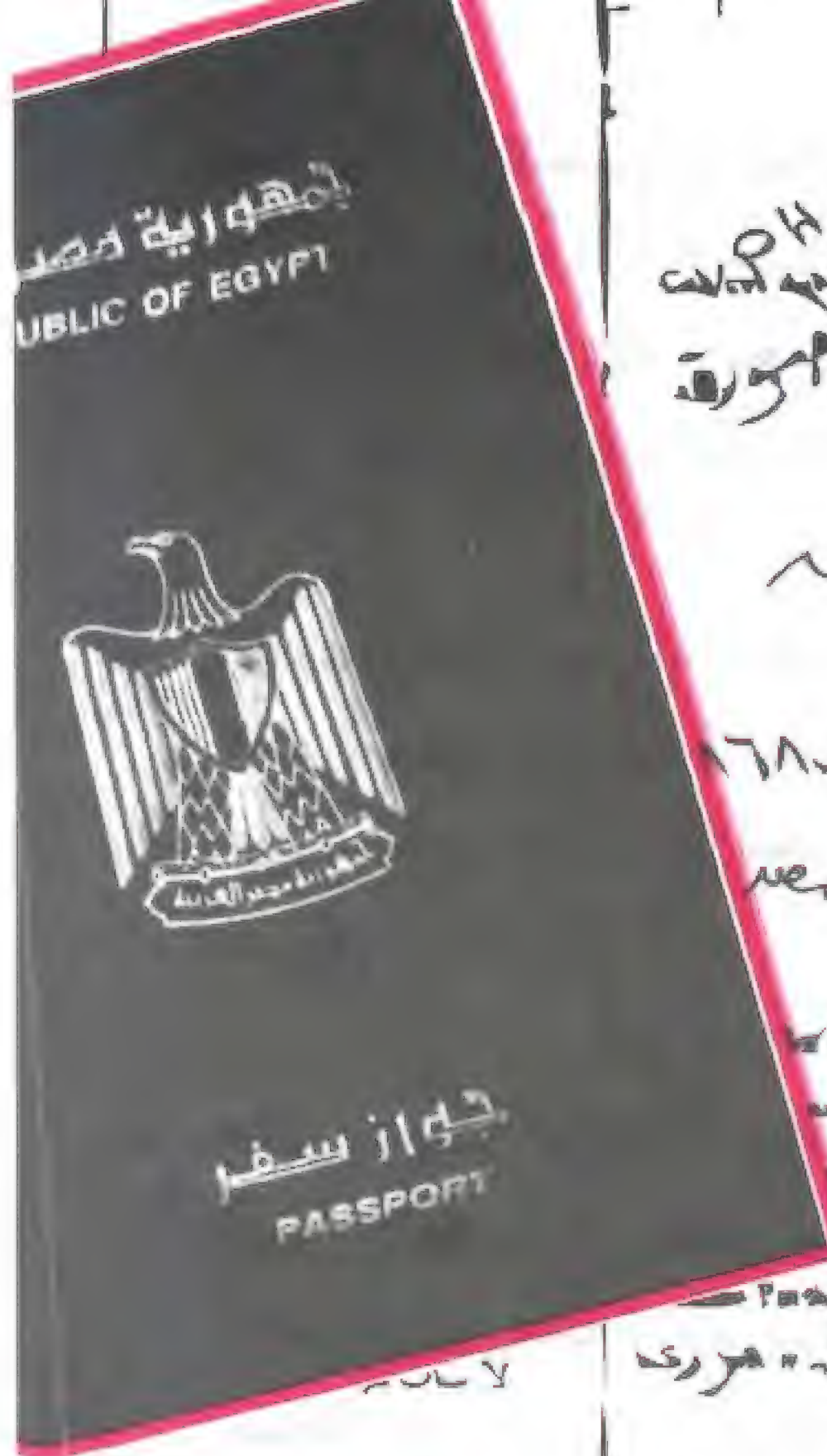




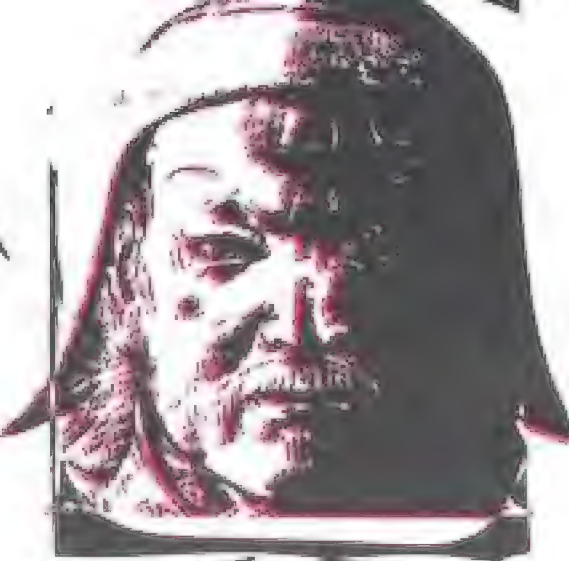








مستند  
شخصي  
مصري



محمد جاكب زخا

مصري

١٩٦٨ - ٩ - ١

م. ت. ق. عم. (م. ق. عم.)

HAD ELKAYED - ATTA

MAER ELSHIMH

1-9-1968

INGENIEUR D'ARCHITECTURE

PH

م. ت. ق. عم. (م. ق. عم.)  
المصري

شخصية

عالمية

تستحق

الجنسية

المصرية



مخترع جهاز الكمبروسر: وهو الجهاز المستخدم في نفخ إطارات السيارات، فتّح هذا الرجل باختراعه عيون البعض عندنا على فكرة النفخ و كيفية استخدامها كسياسة أمنية ، وأنا أقترح أن يتم منحه الجنسية و (رتبة) كمان.

دارون : العالم صاحب النظرية الشهيرة أن الإنسان أصله قرد، وهو يستحق الجنسية لما يتمتع به من خفة دم يفترض أنها حكر على المصريين فقط، وأرشحه لكتابة أفلام سينمائية من إنتاج السبكي.

هتلر : الزعيم النازي الذي حرق اليهود و الذي قال أنه لم يحرق اليهود كلهم وترك بعضهم ليعرف البشر لماذا قام بحرقهم، هذا الزعيم الذي أدانه العالم يستحق أن نسانده، ومنحه الجنسية سيعفيه من المسائلة لأن الداخلية ستكفل باثبات أنه مختل عقليا.. وأرشحه للتعليق على مباريات الدوري العام.

ملك الهكسوس : الذي أعلن الحرب على أحمر القائد المصري و علق فكرة الحرب على شماعة أن أصوات أفراس النهر في طيبة تزعجه وتمنعه عن النوم، هذا الرجل بشماعته الشهيرة يجب أن يحصل على جنسية بلد الشماعات، البلد التي تضع البطالة على شماعة زيادة أعداد الخريجين و تضع السينما





الرديئة على شماعه الجمهور عايز كده و تضع أزمة العيش على  
شماعة تهريب الدقيق و تضع قانون الطوارئ على شماعة مصر  
مستهدفة، وأرشح هذا الرجل للعمل في مصنع BTM للبدل  
والملابس الجاهزة.

نيرون: القائد الروماني الشهير الذي قام بإشعال النار في روما  
كلها، يستحق الجنسية لما يتردد عن كونه أحرق روما في موسم  
الجرد، و أقترح تعيينه عضوا في مجلس الشورى.

كلينتون: الرئيس الأمريكي السابق صاحب فضيحة التحرش  
بمونيكا يجرى في عروقه بلاشك دماء متحرش مصري أصيل



لا يحول بينه وبين التحرش أى شىء، وأرشحه كمخرج فيديو كليب.

صاحب نظرية أطفال الأنابيب: العالم الذى أكتشف طريقة للإنجاب اسمها أطفال (الأنابيب)، من المؤكد أنه استوحاها من حادث بعينه نقرأه بصفة شبه يومية فى صفحات الحوادث... وفاة عريس وعروس فى ليلة الدخلة مختنقين (بالغاز).

أسامة بن لادن : وأرشحه لبطولة الجزء الثانى من مسلسل (ذئاب الجبل).

مخترع الموبايل: أنفق المصريون فى العيد الماضى ٤٠ مليون جنيها على الرسائل للتهنئة بالعيد، كيف كنا نهنىء بعضنا البعض بالعيد قبل ظهور هذا الرجل باختراعه؟

الشاب خالد : يكفى أنه صورة طبق الأصل من الفنان المصرى المحبوب إبراهيم سعفان.

زوجة أبو لهب ( أم لهب): استطاعات هذه المرأة بجدارة أن تقود زوجها إلى الكفر و شهد لها القرآن بتميزها فى هذا المجال، و هى هنا تشبه ملايين الزوجات المصريات اللى مكفرين أجوازههم.





یا مری  
یا مری



كونفوشيوس: الحكيم الصينى الذى قال لو أتيح لى أن أحكم  
لبدأت بإصلاح اللغة.... بيس يا مان.

طاغور: الحكيم الهندى الذى قال ..لا يهمنى من يحكم شعبى  
مادمت أنا الذى أكتب أغانيه... بحبك يا حمار.

مخترع المطب: يمكن اعتبار مصر أكبر دولة تبنت اختراعه ولن  
تجد فى العالم دولة بها كل ١٠٠ متر مطب صناعى أو طبيعى  
هذا بخلاف المطبات المعنوية التى تضعها الحكومة فى طريق  
المواطن يوميا ، وأنا أرشحه لتنظيم والإشراف على سباق ١٠٠  
متر مطبات.

مخترع فكرة السيرك : وأرشحه للعمل كمشرف على الفقرة  
اليومية التى تقدمها أتوبيسات النقل العام فى شوارع القاهرة.

نابليون: صاحب الجملة الشهيرة مافيش مستحيل ، وفى مصر  
التطبيق الأهم لهذه النظرية ويظهر هذا فى المواطن القادر على  
البقاء حيا فى ظل الغلاء الفاحش و الطعام الملوث والماء الملوث  
والدم الملوث و السحابة السوداء و الفواكه ذات الهرمونات  
والجبال المنهارة والقطارات المحترقة والبالوعات المفتوحة  
والعبّارات المخرومة، وأرشح نابليون بنظريته لتدريب فريق  
الزمالك.



كِنزَا kenza





مخترع العازل الطبى: كم أبهج هذا الرجل ملايين الأطفال المصريين الذين يستعملون هذه العوازل كبالونات ملونة في العيد.

عباس بن فرناس: الرجل الذى لصق بجسمه جناحين و حاول أن يطير من فوق الجبل فلقى حتفه، لا أعرف لماذا يستحق الجنسية بس أنا حسيت أن الدماغ دى مصرية جدا ، وأرشحه للعمل فى إدارة مكافحة المخدرات.

قائد المغول: الرجل الذى أفرغ محتويات مكاتب العراق بكل ما فيها من كتب مهمة ونادرة فى نهر الفرات حتى يعبر جيشه النهر عليها ، رجل يجب أن ينتمى بشكل أو بآخر لمجتمع يقرأ الفرد فيه حسب آخر إحصائية نصف كتاب فى العام، وأرشحه لعضوية لجنة الإشراف على مشروع القراءة للجميع.

برنارد شو: الكاتب البريطانى الساخر الذى قال جملة فسر بها الكثير من السلوك الأمنى فى مصر حيث قال : أكثر الناس قلقا فى السجن ... السجن.

سيدنا أيوب عليه السلام : نبى الصبر والأب الروحى لأكثر من سبعين مليون شخصا أصبح صبرهم هو الدليل الأكبر على إيمانهم بالله.





مافیش  
حاجة علينا؟!



## اللوحت منوع تجديدها

الحروف باللغة العربية	الحروف باللغة الانجليزية
اس و	USA
د ا ب	BAD
ر ا ب	BAR
س س ا	ASS
ص ع س	SEX
ط و ن	NUT
ط و ب	BUT





الوصايا العشر لشراء سيارة  
في مصر





بالرغم من انه " لا خاب من استشار  
" فإن هذه القاعدة ثبت فشلها  
في مصر لأكثر من سبب ، أولها أننا  
شعب يعشق إصدار الفتاوى تحديداً  
في الأمور التي يجهلها ، وثانيها أننا  
نخطئ كثيراً في اختيار من نستشير  
حيث نحرص على استشارة كل من  
هب ودب إلا المتخصصين ، والسبب  
الثالث هو أن كل شخص يعتبر  
نفسه ( فاهم في كل حاجة ) ومن  
رابع المستحيالات أن يخذلك عندما  
تستشيره ويقول لك ( ما أعرفش ) .



ينطبق هذا الكلام على معظم الأمور في حياتنا اليومية ، فأصدار الفتاوى عن جهل يبدأ بالصحة ويمر بالسياسة والاقتصاد وكرة القدم ولا ينتهي عند شراء سيارة جديدة.

في البداية يسأل الراغب في الشراء كل من يمر بهم ويبدأ في جمع فتاوى وآراء ونصائح أقل ما يقال عنها أنها مضللة ، وتزيده هذه الفتاوى حيرة وتخبط ليدخل في مرحلة الشد العصبي حيث يفاجئ بفتاوى جديدة من نوعية " الحق هات لك عربية علشان أنا سمعت إن العربيات هتغلى الشهر الجديد " ومع ازدياد الضغط العصبي يدخل المشتري في مرحلة التبلد بعد أن يطارده كل من سبق أن طلب رأيهم بتعليق " هو أنت لسه ما جبتش العربية " !!

خلال هذه الفترة يكون المشتري قد استمع للوصايا العشر التي يقدمها له الجميع والتي قد يقوده الالتزام بها إلى التراجع عن الفكرة ..

قائمة العيوب .. وهى تضم كل العيوب الموجودة في السيارات المتداولة في مصر ، الطريف أن هذه العيوب تنتقل عبر الأفواه بنفس تكنيك الشائعات ، فالشخص الذي يحدثك عن عيوب السيارات الصينية لم يقد في حياته سيارة صينية واحدة لكنه



عرف عيوبها من شخص آخر غالباً هو أيضاً لم يسبق له أن  
استقل واحدة .

سيقولون لك أن العربيات الكوري خفيفة ولا تحتل الحوادث  
، وسيقولون لك أن السيارات ال ٤\*٤ إتزانها ضعيف على الطرق  
السريعة ، وسيقولون لك أن السيارات اليابانية قطع غيارها  
غالية ، والألمانية قطع غيارها بتسخن بسرعة (لن يحدثك أحد  
عن السيارات المصرية أصلاً لأننا نعيش عصر الإستعمار أبو ٤  
عجلات)، وهناك سيارة تكييفها ضعيف ، وهناك سيارة أصحاب  
توكيلها ( حرامية ) ، وهناك سيارة عيبها أن شنطتها صغيرة ،  
وهناك سيارة عيبها أن ( شكلها سيارة حريمي )، وهناك سيارة  
عيبها أنها ( عربية ورق لو خدت خبطة خفيفة هتتطبق كلها  
( وهناك سيارة عيبها ( إنها متجمعة في مصر ) ، وهناك سيارة  
عيبها إنها ( ناشفة شوية ) ، وهناك سيارة عيبها (إنها بتاكل  
بنزين).

وهكذا تبدأ رحلة البحث عن سيارة بالاستماع إلي جميع أنواع  
العيوب الموجودة في السوق ، ليستقر في يقينك أن كل السيارات  
التي تمتلئ بها شوارع القاهرة ( معيوبة ) وأن كل سائقها في  
خطر وأن هناك احتمال أن تتعرض لعملية نصب إذا فكرت في  
شراء سيارة جديدة.



سکر انعام سحر اکبر شہ

تقدم

# مسلحہ

مسلحہ مدنی \* کاروبار





يغيب عن بالك أن حركة شراء كل هذه السيارات المعطوبة لا تتوقف بل في ازدياد وتعتقد انك أذكى شخص في القاهرة لأنك ( لحقت نفسك قبل ما تتدبس في عربية بتاكل بنزين أو تكييفها ضعيف أو قطع غيارها غالية ) ، ويغيب عن بالك أيضاً أنه لا توجد سيارة كاملة وإلا لتحولت مدينة الحرفيين إلى مدينة مهجورة من زمان !

خد بالك ليضحكوا عليك ... يستفزك الناصحون بهذه الجملة لتتحول بعدها إلى مريض بالوسواس القهري يدخل معارض السيارات وبداخله يقين أن أصحاب المعارض مسجلين خطر في مباحث مكافحة جرائم النصب .

وأهم ما يقصده الناصحون بجملة ( خد بالك ) هو خد بالك من موديل السيارة الجديدة لأنه توجد موديلات مصنعة للخليج وأخرى لمصر ، والموديلات الخليجية أرخص سعراً لأسباب يشرفني أن أقول أنني ( ما أعرفهاش ) ، وتمييز الموديل الخليجي من المصري قد يصعب على المواطن العادي من الوهلة الأولى لكنه ( موضوع ما يستخباش ) ، حيث أن كل سيارة لها ملف مسجل به كل مواصفاتها ويكفي أن تسأل صاحب المعرض وسيقدم لك إجابة يستحيل تزيفها .

نصيحة التمييز بين الموديل المصري والخليجي أشبه بنصيحة (خد بالك لبييعوا لك الشقة على أنها على الكورنيش وهيا جوه) .



[illegible]

بلاش تشتري في أول الصيف ... وبلاش تشتري بعد الصيف ...  
وهذه نصيحة للشخص الذي يفكر في شراء سيارة مستعملة،



والنصيحة بعدم الشراء قبل الصيف سببها ارتفاع أسعار السيارات في هذه الفترة مع بدء الأجازات ورجوع المصريين من الخليج وارتفاع نسبة السفر للمصايف ، هذا الرواج يرفع أسعار السيارات وبناء عليه تستمع إلى نصيحة استنى لما الصيف يخلص .

وتستمع في الوقت نفسه إلى نصيحة مضادة وهي ( بلاش تشتري بعد الصيف ) والسبب هو ارتفاع نسبة الحوادث في الصيف وأن ( أغلب الناس بتتقلب بيهم العربيات وهما راجعين من المصيف ) وبعد هذه الحوادث يقوم الناس باصلاح السيارات ( أي كلام ) وإعادة بيعها ، لذلك ينصح بعدم شراء سيارة بعد الصيف لأنها غالباً ما تكون ( مخبوظة ومرشوشة ) ، هذا بخلاف أن شهور الصيف تهلك السيارة !

وملخص النصيحتين السابقتين نصيحة ثالثة وهي أن أنسب ميعاد لشراء سيارة في مصر هو ( ليلة رأس السنة ) .

لازم ترفعها في البنزينة ... وهي نصيحة بديهية يتم تقديمها لك إذا فكرت في شراء سيارة مستعملة ، وسيقدمها لك الجميع بداية من البواب مروراً بزميلك في العمل نهاية بصاحب السيارة التي ستشترىها منه ( خدها بنفسك وارفعها في أي بنزينة ) ، وسيتم



رفع السيارة أمامك وأنت تقف كفرس النهر لا تفهم شيئاً ، أما الشخص الذي قام برفعها فهو مجرد عامل في محطة البنزين (مش دكتور عربيات يعنى) ولن يقدم لك معلومة مفيدة أكثر من أن السيارة سليمة ( بس هيا عايزة شوية شغل ) ، لتعود إلى صاحب السيارة الأصلي وتعيد عليه ما قاله لك العامل دون أن تغير هذه الرحلة ( بكل ما فيها من رفع ) شيئاً في الصفقة.

ما ترفعهاش في التوكيل ... نصيحة إضافية يقدمها لك صاحب النصيحة السابقة وإذا سألته عن السبب سيقول لك بدون تردد ( أصل التوكيل حرامية ).

لازم تسوقها ... نصيحة يشدد عليها قائلها وينبهك إلى أهمية أن تقود السيارة التي ستشتريها بنفسك لتعرف عنها كل شئ ، إذا افترضنا صحة ما يقوله وإن تجربة السيارة ستجعلني أعرف عنها كل شئ فهذا يعنى أن السيارة التي أفكر في شرائها لابد أن أظل أجربها لمدة لا تقل عن ستة أشهر ( وبرده مش هاعرف عنها كل شئ ... إذا كانت الناس بتتخطب بالسنتين والتلاتة علشان يعرفوا بعض ... أنا هاعرف العربية كويس لما أجربها نص ساعة !؟ ).

الشئ الوحيد الذي يمكن أن تجربه في النصف ساعة المتاحة أمامك هي أن تجرب ( هل بتعرف تسوق ولا لا ) .



أهم حاجة أن ال Resale بتاع العربية يكون كويس ، وال Resale هو إعادة بيع السيارة ، وينصحك الأصدقاء بأهمية أن تشتري سيارة تستطيع أن تبيعها بعد قليل (على أساس إنك بتغير عربية كل أسبوعين).

ونظرية ال Resale الهدف منها أن تحقق أكبر مكسب ممكن عند إعادة بيع سيارتك ( يعني تجيب عربية وتستعملها وتحرقها مشاوير وتستمتع بيها و لما تبيعها تكسب كمان ) وهي فكرة إن صحت يصح معها إلغاء فكرة نفقة المتعة .

روح سوق الجمعة أو هات الوسيط أو شوف ملحق السيارات بتاع الأهرام ... وهي أضعف نصيحة يقدمها لك شخص تخبره بأنك تفكر في شراء سيارة ، وهي نصيحة يمكن الرد عليها بجملة واحدة ( كانت تايهة عني فين الفكرة دي ؟! ) .

قائمة ال ( بلاش ) الثانية ... وتضم ( بلاش الكابروليه ) علشان مش من عاداتنا ، و ( بلاش الأتوماتيك ) علشان بيسخن العربية ، و ( بلاش المانيوال ) علشان البلد بقت زحمة و بنمشي بالبطن والدبرياش هيدمرلك مفصل الفخد ، و ( بلاش عربية واطية ) علشان أي غطا بلاعة هيدمرلك ( كرونة الزيت ) ، و ( بلاش الألوان الفاتحة ) علشان بتلم تراب ، و ( بلاش الألوان الغامقة )



علشان الشمس عندنا بتخليها تبهت ، و ( بلاش تشتري من  
المعارض ) علشان الأقساط عليها فوايد جامدة ، و ( بلاش تشتري  
من التوكيل ) علشان حرامية ، و ( بلاش تشتري مستعمل )  
علشان المستعمل هيتعبك ، و ( بلاش تشتري زيرو ) علشان  
البلد عندنا ما ينفعش فيها غير المستعمل.















هل تريد نموذجاً مصغراً يضم أمثلة متنوعة لشكل الحياة في مصر بمختلف جوانبها الاجتماعية والثقافية و السياسية؟



إذن فلتنظر إلى مباريات كرة القدم التي تشغل حيزا كبيرا من حياتنا ، ستجد الكرة في مصر نسخة من مصر نفسها، و ستعرف من خلال ممارستنا للعبة كم نحن عشوائيين و كسالى و بلا طموح و بلا خطة واضحة وإذا كانت هناك خطة فهي بلا هدف و إذا كان هناك هدف فلا وجود للحماس، ستعرف كم نحن متعصبين و هواة لا نعرف الاحتراف ونفتقد اللمسة النهائية ونهدر الفرص بسهولة ولا نجيد التسديد وإن كنا نجيد تبرير الهزائم.

الكرة في مصر تشبه مصر نفسها وإليك الدليل...

● تفتقد الفرق عندنا فكرة اللمسة النهائية، يبذل الفريق جهدا لكن مجهوده يصبح بلا معنى بلا فائدة مع الإقتراب من مرمى الخصم، فلا بد من قدم طائشة أو استعجال أو استهتار أو غرور أو استهبال أو إخلاص غائب، افتقاد اللمسة النهائية يمكن ملاحظته في مصر بوضوح بداية من شغل النقاشين و الجراحين و مروراً بالمنتجات الصناعية نهاية برصف الطرق.

● من يهاجمون التوريث لا يعرفون أنه مبدأ أصيل في حياتنا يمكنك ملاحظته في محلات العطارة و لافتات عيادات الأطباء لكن في ملاعب الكرة التطبيق الأكبر له فهناك على سبيل المثال



لا الحصر ابن حمادة امام و ابن اكرامى و ابن مشير عثمان وابن شديد قناوى وابن اينو.

● المجاملات التى يشكو اللاعبون الموهوبون منها أحيانا والتى تضعهم على دكة الاحتياطى لمصلحة آخرين نصف موهوبين هى إحدى تجليات فكرة المجاملات التى يشكو منها أصحاب الحق فى أماكن كثيرة فى مصر و أشهرهم أصحاب الحق فى التعيين كمعيدين أو مدرسين فى الجامعات المصرية.

● النظرية الأمنية المطبقة فى التعامل مع التجمعات السلمية فى مصر هى نفسها المطبقة فى الملاعب، فالأمن موجود فى الاستاد لا ليحمى الجماهير ولكن ليحمى (الناس اللى بتلعب) من الجماهير!

● باب الاحتراف الذى تم فتحه أمام اللاعبين المصريين مؤخرا للانتقال هو شقيق هامش الحرية الذى تم منحه للصحافة المصرية. هو احترام الملحق الرئيسى فيه الأرقام التى يحصل عليها اللاعبين والأندية دون أن نرى فى النهاية كرة قدم حقيقية، وهو هامش حرية الملحق الرئيسى فيه حرية كشف عيوب و مخالفات المسؤولين دون أن نرى شيئا يتغير.



● أن يستمر مدرب في موقعه رغم الهزائم المتتالية ورغم تراجع مستوى فريقه هو أسلوب تتعامل به الحكومة مع الوزير الذي تتبع الصحف إخفاقاته يوميا في كل مكان.

● ضعف اللياقة البدنية تلك الصفة المميّزة للاعب المصري هي جزء من اللياقة البدنية المهترئة لشعب بالكامل، فشبابه يستخدمون الفياجرا قبل بداية الثلاثينيات و رجاله معظمهم مصاب بالضغط أو السكر أو القولون العصبي و يصاب معظمهم بأزمات قلبية مع بداية الأربعينيات، شعب يعيش في تلوث فاحش..هتجى له اللياقة من فين؟

● يحلم معظم اللاعبين المصريين بالهجرة والأحتراف و هدفهم ليس دائما هو حب الكرة، بل الهدف في معظم الاحيان ترك البلد وخلاص حتى إذا كانت الهجرة للعب في نادى درجة ثانية في سويسرا أو تركيا أو الصين أو إنجلترا، مثلهم مثل معظم الشباب المصري الذى يحلم بالهجرة حتى لو كانت غير شرعية غير مضمونة.

● المشجع الذى ينزل إلى أرض الملعب و يقوم بهز شباك المرمى إعتقادا منه بأنه يفك نحس فريقه بهذه الحركة باعتبار أن العيب في الشبكة، هو شقيق الرجل الذى ذهب بأمواله إلى أحد

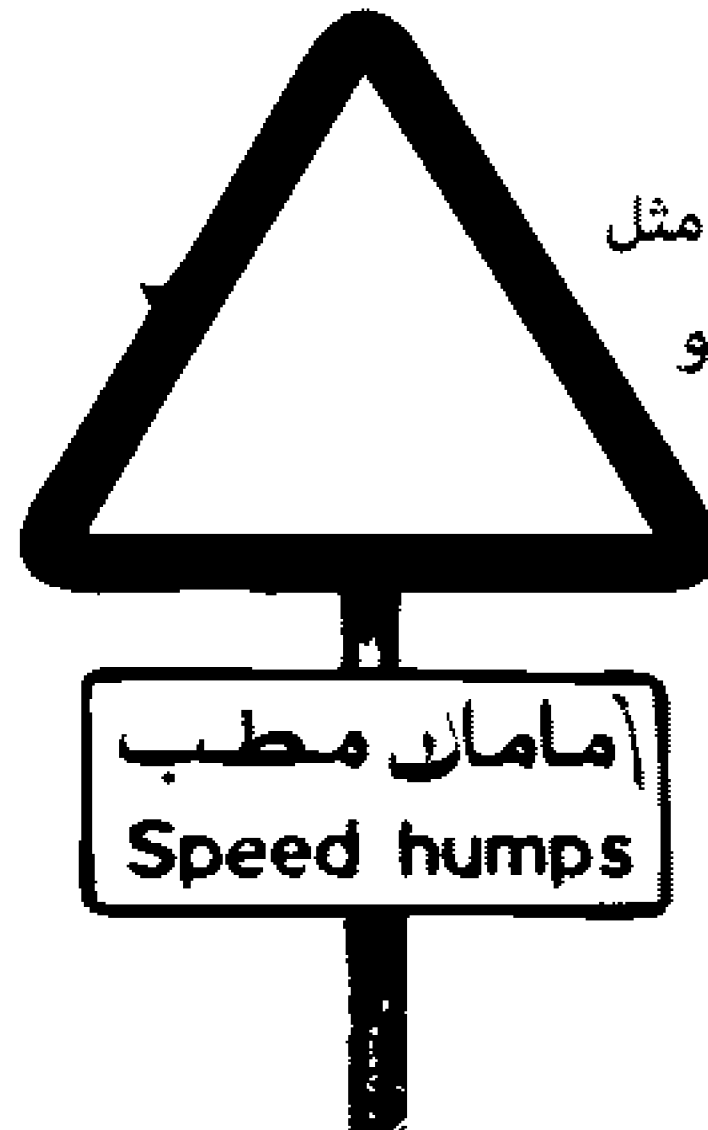


الدجالين لكي يقوم الجن بمهمة مضاعفتها باعتبار أن الجن هو المسئول عن الرزق.

● فكرة التمثيل المشرف التي تعطى بعدا جماليا لهزائم بعض الفرق ويحاول المسئولون من خلالها أن يجعلوا الجماهير يرون جانبا مشرقا في المسألة..هي copy و paste من منشيتات الصحف القومية التي تحاول تحسين الصورة بالعافية مثل منشيت قرأته مؤخرا يقول..

( مصر تحتل المرتبة الثانية دوليا في تصدير الخرشوف).

● يقدس المصريون شخصا ما ثم يحولونه إلى صنم يعبدونه ثم يبدأون في رشقه بالحجارة وما ان يتهدم حتى يعلنون إفتقادهم له و أنه (ولا يوم من أيامه)، وهو سيناريو مصرى أصيل تكرر خارج الملعب مع كثيرين أشهرهم عبد الناصر و داخل الملعب مع كثيرين أشهرهم محمود الجوهري.



● هناك دائما مبررات لكل شيء عند الهزيمة مثل مستوى التحكيم أو سوء أرضية الملعب أو الهواء الذي كان ضد الفريق في الشوطين، ألا تذكركم هذه المبررات بجمل مثل (زيادة أعداد الخريجين) التي تبرر بها البطالة أو (عشق الفلاحين للألعاب النارية) التي تبرر



بها السحابة السوداء أو (مصر مستهدفة) التي يمرر بها قانون الطوارئ .

● اللعبة التي تتدعى الأصابة حتى تتهرب من المشاركة في بعض المباريات هي ابنة المجتمع الذي يدعى بعض موظفيه المرض ليزوغون من الشغل ويدعى بعض أطفاله أن معدتهم تؤلمهم حتى لا يذهبون إلى المدرسة.

● اللعبة طويلة اللسان في أرض الملعب لإرهاب الخصم أو الحكم هي ابنة مجتمع الكلمة العليا في شوارع لساقي الميكروباصات وأمناء الشرطة.

● مبدأ الاستعانة بحكام أجنب هربا من تحمل المسؤولية كان التطبيق الأشهر له الاستعانة بشركة أجنبية لتنظيف شوارع القاهرة، أما إذا كان الأمر ليس هروبا من المسؤولية في الحالتين فلا مبرر له سوى عقدة النقص .

● مبدأ الحفاظ على الهدف و الذي غالبا ما يقود الفريق إلى خسارة الماتش يذكرني بشعار الحفاظ على مكاسب الثورة.. والباقي معروف طبعا.



● تحيرنى الجماهير كثيرا، فهى تذهب مبكرا إلى الاستاد، و يتخذون مقاعدهم بحماس شديد و يهللون كثيرا قبل المباراة، وما أن تبدأ المباراة حتى يصمتون تماما و يتوقفون عن أداء المهمة المطلوبة منهم وهى التشجيع حتى الدقيقة الأخيرة بذمة وضمير مثلما نرى فى المباريات الأجنبية، و الأغرب أنهم لا يشجعون إلا بعد دخول الهدف بالرغم من أن المفروض أن يشجعون حتى يحرز فريقهم هدفا. هم نسخة من الموظفين الذين يذهبون إلى أعمالهم مبكرا و كلهم حماس و إقبال و ما أن يبدأ العمل فعلا حتى يتململون و تنتشر بينهم عدوى الكسل و لا ينشطون إلا عندما يخبرهم الصراف بوصول الحوافز بالرغم من أن المفروض أن يعملوا بنشاط حتى يستحقوا هذه الحوافز.

● البطء الذى يميز إيقاع اللعبة عندنا هو نسخة من بطء يميز بلد بالكامل و يمكن ملاحظته فى كل الطرق التى يطلق عليها مجازا طرق سريعة، وهو سمة مميزة لتفاصيل كثيرة منها الإجراءات الحكومية وإجراءات التقاضى و عمليات إصلاح المحور و كوبرى أكتوبر.

● الشعب الذى يذهب معظم أبنائه إلى صلاة الجمعة متأخرين حتى لا يحضرون الخطبة وإذا أقربوا من المسجد (والخطبة لسه شغالة) يتباطأون أو قد يقفون أمام الجامع يعبثون فى







موبايلاتهم، هذا الشعب طبعى أنه مايعرفش ربنا غير فى ضربات الجزاء.

● فلسفة الدفاع التى تلعب بها معظم الفرق هى الفلسفة نفسها التى يعيش بها المواطن المصرى،فهو يدافع طول الوقت عن لقمة عيشه و أمان أسرته ولا يفكر فى الهجوم مطلقا لتحسين أوضاعه، و يمكن تفسير الموضوع كله بانعدام الطموح سواء عند اللاعبين أو المواطنين.

● الأهتمام بالأندية الكبيرة فقط مثل الأهلى والزمالك و عمل حساب لهما و لمصالحهما طوال الوقت على حساب بقية الأندية الغلبانة أمر يشبه عملية الإصلاح التى تقوم بها الدولة ولا يستفيد منها سوى الصفوة، قسم إتحاد الكرة الفرق فى مصر إلى فرق ممتازة و فرق القاع و المظالم..كذلك فعلت الحكومة التى تختار دائما أعضاء هذا الاتحاد.

● هناك قاعدة شهيرة فى الملاعب و هى (ماينتحرکش غير لما يجى فينا جون)، كذلك الحكومة فهى لا تتحرك إلا بعد حدوث الكارثة مثلما تقوم بإنشاء كوبرى مشاه فوق طريق سريع بعض وقوع مئات الضحايا من عابرى هذا الطريق.

● حتى عندما يكون الجو جميلا و مشرقا فى بلادنا فهو (جو كورة).



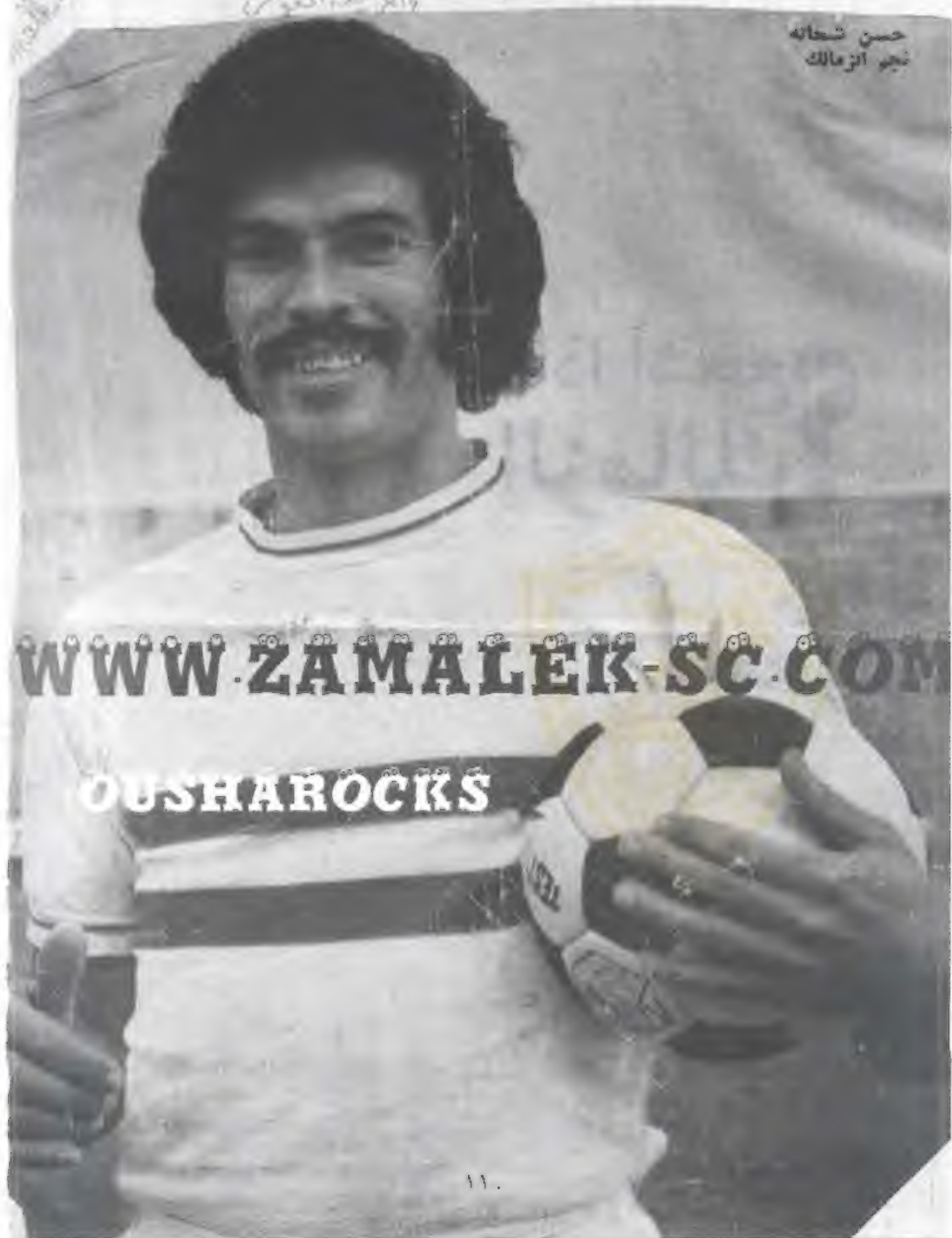
لماذا أشجع  
الزمالك؟





حسن شحاته  
والترأسع القوم

حسن شحاته  
نجم الزمالك



WWW.ZAMALEK-SC.COM

USHAROCKS



تفتح وعيى على كرة القدم فى وقت متأخر من طفولتى، كان  
الجميع من حولى أهلاوية و كانت بوسترات فريق الأهلى تملأ  
غرف أبناء العم والخال وكنت أهلاويا بالتبعية وعلى سبيل صلة  
الرحم.

بداية تعلقى بالزمالك كانت فى المباراة التى أحرز فيها حسن  
شحاته هدفا صحيحا فى إكرامى و ألغاه الحكم ليفوز الأهلى  
بالبطولة وقتها ظلما وعدوانا، كراهيتى للظلم جعلتنى ألتفت  
للزمالك و أتابعه ببعض التركيز، ثم بدأت أعلن تشجيعى له  
بخطوات محسوبة حتى لا أخسر أحدا من أقاربى المتعصبين، كان  
أبى هو أكثر الأشخاص انزعاجا من هذا التغيير، وكان مصدر  
انزعاجه هو أننى غيرت انتمائى و أخذ الموضوع أبعادا أخرى  
فى ذهنه حيث صارحنى بأنه يخاف أن أكون شخصا بلا مبادئ  
يغير مواقفه فى يوم وليله دون سبب مقنع، لسنوات طويلة  
وفضول أبى يدفعه لفتح هذا الموضوع مرة تحت ستار الهزار  
ومرات بجد، كنت أود أن أقول لأبى أننى كنت أشجع الأهلى  
علشان خالى واولاد عمى أهلاوية ولكننى خفت أن أنفى عنى  
تهمة أننى بلا مبدأ بحجة أننى بلا شخصية أصلا وهى تهمة أكبر  
لمن لا يعرف أبى.

تزامنت فترة المراهقة عندى بالفترة الذهبية للزمالك فتوطد



إنتمائى له عبر حمادة عبد اللطيف الشهير بالحاوى و جمال عبد الحميد بعد أن رماه الأهلى و رضا عبد العال قبل أن يسرقه الأهلى و أشرف قاسم و خالد الغندور و إيمانويل واسماعيل يوسف، كانت فرقة تمتعك فنيا و لا يخلو الأمر من عدة بطولات أيضا، خلال هذه الفترة كنت أفقد علاقتى بأقاربى واحدا تلو الآخر و كنت أرى أبى و هو يتأمل بوستر الزمالك المعلق فى غرفتى و يضرب كفا بكف و كنت محط أنظار زملاء الدراسة الذين كانوا يندهشون من وجود شخص يشجع الزمالك بينهم بجرأة بعد أن كان أهلاويا، وذاع أمرى فى الصعيد باعتبارى الزملاوى الأشهر ذى القلب الميت الذى يتدلى من شباك غرفته علم للنادى وصرت كعبة كل الزملاوية المختبئين فى الصعيد والذين كانوا يخفون انتمائهم أذكر منهم مدرس اللغة العربية الذى طرق باب الفصل يوما فى غير حصته و طلبنى بالأسم وعندما خرجت له سألتنى إن كنت قد اشتريت جريدة الزمالك لأنه لم يجدها عند على بتاع الجرايد) و قد كانت معى بالفعل) ، وهكذا بدأت علاقتى بالزمالك من منطقة كراهية الظلم و نصره المضطهدين ومرت بفريق يستحق التشجيع ،ولكننى الآن أقف فى منطقة تبدو كوميدية...لماذا أشجع الزمالك وهو فى هذه الحالة المزرية؟

هناك أكثر من عشرين سببا للإستمرار فى تشجيع الزمالك ، و تحول بينى و بين أن أرتد أهلاويا مرة أخرى..



● يمكنك تشجيع الزمالك من الأستمتاع بأشياء أخرى غير كرة القدم ، مثل كف الأمن المركزى الذى هبط على وجه جمال حمزة من ريكاردو، و خناقات اللاعبين حول من الذى سيسدد ضربة الجزاء وهى خناقات تذكرك بأيام الطفولة، و هيئة عمرو الصفتى التى تذكرك بالمخترعين العباقرة المجانين، و تأمل أحوال البشر الغربية من خلال عبد المنصف الذى يصد الكرات الصعبة و يضع لمسته على الكرات السهلة لتصبح هدفا للخصم.

● كل فترة هناك رئيس جديد للنادى، وهو شىء يندر أن تعاصره فى الوطن العربى ( فىن وفين لما الرئيس بيتغير).

● إخلاص الزملاوية من النوع الربانى غير المرتبط بمصلحة، قد تهتز ثقتك بالنادى فيتكفل زملاوى آخر لا تعرفه بإعادتها إليك يكفيك أن ترى شابا يقف بمفرده على جنب فى المدرجات طول المباراة حاملا لافتته كتب عليها (عفوا الزمالك يمرض و لا يموت).. لقطة عندما رأيتها لا أنكر أنى أشعرت و دمعت .

● فى تشجيع الزمالك تدريب قوى على عدة خصال تكفل للإنسان السعادة دنيا وآخرة (الصبر و طولة البال والرضا بالمكتوب).

● الزمالك نادى متسق مع نفسه وصريح و لا يجمل نفسه ولا يخدع الناس بادعائه أنه قلعة المبادئ، تلك القلعة التى أنجبت



واحدًا متهما في جريمة شيك بدون رصيد وواحدًا متهما في قضية رشوة و آخر متهم بضرب أمين شرطة .

● ألا تكون أهلاويا.. وهو شيء يمنحك قيمة ما، قيمة ألا تكون منتما للقطيع، لا تستطيع أن تنكر حصولك على تميز ما بأن تكون واحدًا من نوعك بين كل عشرة يشبهون بعضهم البعض.

● المفاجآت هي المتعة الأهم في الحياة، عندما يتكرر الفوز بالمباريات و بالبطولات يفقد الفوز معناه و تبهرت الفرحة به، الزمالك يفاجئك بالفوز عندما لا تتوقعه (وبصراحة الواحد لا يتوقعه طول الوقت) فتصبح فرحتك به مضاعفة.

● كاريزما الرجل الثاني، باعتبار أن الأهلى هو الرجل الأول وهو عماد حمدى وصلاح ذو الفقار و محمود يس وعادل إمام، هل تستطيع أن تنكر محبتك الطاغية لمحمود المليجى و استيفان روستى و عبد الفتاح القصرى و على الشريف.

● لم يحدث في التاريخ أن أدخل أحد البهجة على قلوب المصريين كلهم مرتين في عامين مثلما فعل الزملاوى الأصيل حسن شحاته.



● يمكنك أن تفخر بالشئ الذى نجح أكثر من نادى الزمالك نفسه..سور النادى الزمالك. كيف كان سيصبح شكل المنطقة بدونه؟

● نظرا لقلة عدد الزملاوية تستطيع أن تجد مكانا مريحا فى المدرجات بسهولة، بل تستطيع أن تجد مكانا هادئا تجلس فيه بمفردك طول المباراة .

● الخلط الدائم بين الأهلى و الحزب الوطنى يجعلك تفخر بنادى صفحته بيضاء مثل فائلته بعيد تماما عن هذا الخلط المشبوه.

● بوابة النادى تتم كهربتها عندما يقترب منها مرتضى منصور و رجاله، هذه البوابة المتكهربة التى يندر وجود مثيل لها فى أى ناد آخر تحمى النادى و العائلات المتواجدة به من هجوم المتحرشين الجماعيين بتوع جامعة الدول العربية.

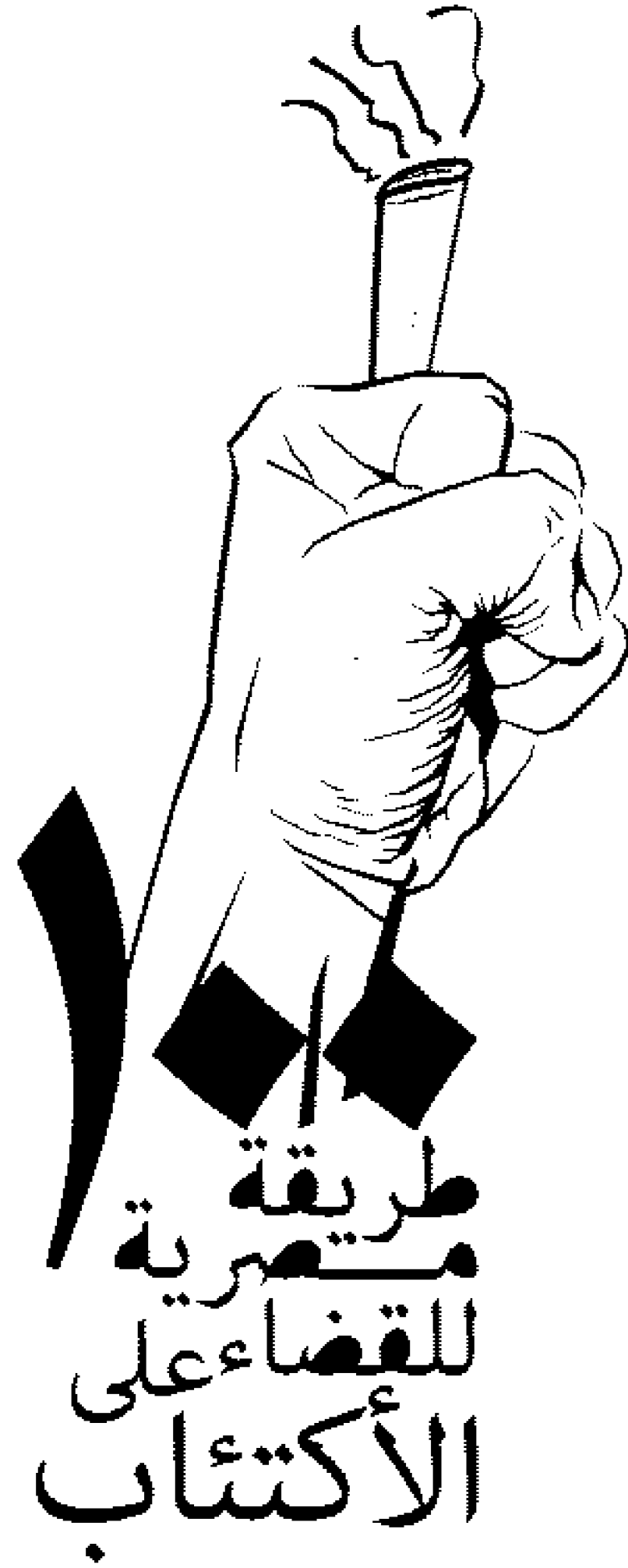
● هناك أوبشن إضافى للسعادة..فالسعادة ليست دائما فى فوز الزمالك بل أن هزيمة الأهلى فى أى مباراة هى مصدر آخر للسعادة .

● شيكابالا.



جدير بالذكر أن الزملاوية لم يفكروا يوما في حرق مشجع أهلاوي، ولم يهدروا دم لاعب هرب من النادي إلى الخارج بالعكس فهم يكسرون خلفه ألف قلة، وأنه أول نادي في تاريخ مصر يطبق مبدأ الاحتراف عندما كان إسمه المختلط (كان نص اللعبة أجنب) ، وأنه النادي الوحيد الذي فتح أبوابه في فترة النكسة لفرق المحافظات التي تم تهجير سكانها مثل السويس و الأسماعيلي للتدريب و الإقامة، وجدير بالذكر أيضا أن أبويا زملاوي.







لرفع روحك المعنوية قم بإحصاء  
كل المعجزات التي حدثت لك  
في حياتك و مازالت تحدث  
(نجحت و تخرجت دون أن  
تتعلم شيئا ، تقبض مرتبا دون  
أن تفعل شيئا تقريبا ، تنفق أكثر  
مما تكسب وعمرك ما عرفت  
إزاي؟، لازلت على قيد الحياة  
رغم الهواء الملوث و الماء الملوث  
و الطعام الملوث، لازلت قادرا  
على ممارسة الحب مع زوجتك  
رغم إنتهاء صلاحيتها ، رغم  
الأزمة المالية العالمية مازلت  
قادرا على شحن موبايلك ، تسير  
على قدميك كثيرا و لم تغرق  
في بالوعة حتى هذه اللحظة..  
إلخ).



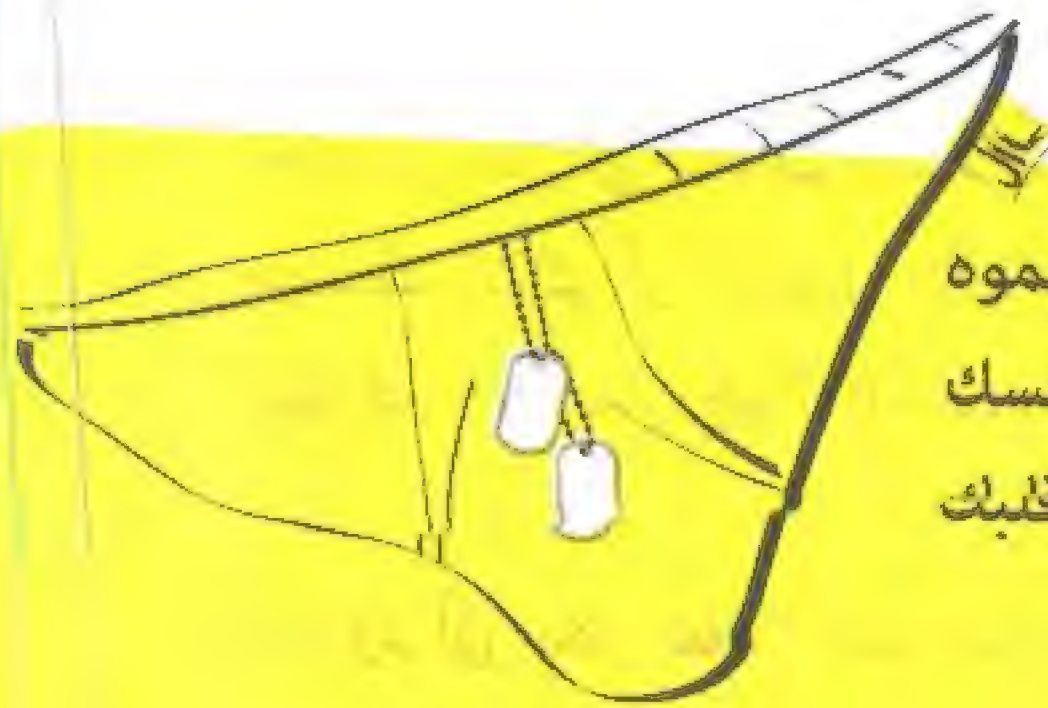


• قابل هؤلاء الذين يسيئون إليك بالإحسان بالذات أمناء الشرطة.

• استمع إلى نصيحة الذين يحبونك وحريصون على مصلحتك (الأب و الأم و الصديق) و لا تستمع إلى نصائح من يدعون أنهم يحبونك وحريصون على مصلحتك مثل بتوع خدمة العملاء في فودافون.

• تذكر دائماً أن العناية الآلهية تحرسك (تذكر أنك لم تكن ضمن ركاب العبارة أو قطار الصعيد و لم تكن موجودا في مسرح بنى سويف ساعة الحريق).

• قم ببعض الأشياء التي كنت تفعلها وأنت صغير حتى تسترجع مشاعر الطفولة (مثل التلصص على زوجة جارك وهي تستحم أو سرقة بعض الجنيهاات من بنطلون والدك).



● اشترى طقم ملابس داخلية مموه  
زى بتوع المارينز وتأمل نفسك  
به في المرأة ..ستضحك من قلبك  
صدقنى.



• قم بزيارة المواقع الأثرية لتتعلم من أحداث الماضي (أرشح لك المنصة).

• اشترى ببغاء و علمه كيف يقول كلمات تضحكك (ايه..سفن ..ايه).

• ابتعد عن الأماكن التي يكثر بها الناس المزيفة و الثقيلة (إقفل حسابك على الفيس بوك).

• افتح موبايلك و قم بمسح كل أرقام الأشخاص الذين يسببون لك أى ضيق ..ثم اتخذ قرارا بعدم الرد على الأرقام الغريبة عشان لو عرفوا إنك مسحت أرقامهم هيضايقوك زيادة.

• ابق فى فراشك نصف ساعة بعد الاستيقاظ من النوم حتى تستعيد نشاطك و بالمرّة تكون الميه المقطوعة جات.

• توقف عن أى عادات سيئة كنت تقوم بها حتى تستعيد ثقتك بنفسك (تذكر أن تحميل الأفلام الجنسية من الممكن أن يدمر جهازك... لأ..مش جهاز الكمبيوتر).

• حاول أن تبقى هادئا عند تعرضك لأزمات عاطفية (مع تحيات محسن السكرى).



• اتصل بأسامة منير على الهواء و قل له رأيك فيه بصراحة.

• لتسترد ثقتك بنفسك قم بوضع قائمة تضم أسماء الأشخاص  
الأهم في الحياة (نجم الجيل..وزير الداخلية..مانويل خوسيه..  
سيد ابو حفيظة..) وضع اسمك على رأس هذه القائمة.

• حاول ان تتواجد في الأماكن الصاخبة المثيرة التي يجتمع بها  
اناس كثيرون للإستمتاع وقضاء أوقاتا لطيفة (استاد القاهرة  
تحديدا قبل بداية ماتشات المنتخب حيث يغرق الملعب في  
الصمت ما إن تبدأ المباراة).

• تخلص من عادة التذمر و الشكوى وتوقف عن قراءة بريد  
القراء في أى صحيفة..توقف عن قراءة الصحف أصلا.



• اجعل أحلام اليقظة كلها سعادة.. تخيل نفسك صاحب ملاهى  
دريم بارك.

اكتب مشكلتك على رمل أحد الشواطىء و تأمل الموج وهو  
يمسحها..وإذا لم يصل إليها الموج بإمكانك عمل بي بي فوقها.



• حاول أن ترتدى داخل منزلك أزياء كوميدية (راجع مقتطفات من خطب القذافي على اليوتيوب).

• اشترى سماعة طبيب و اكشف على كل من تحبهم بدون مقابل و طمأنهم أنهم بخير.

• ابتعد عن الأشخاص الذين يسببون لك الإحباط (وديعها عند أمها أو طلقها و التفت لحياتك بقى).

• حتى تشعر بالأسترخاء استمع الى إسطوانه عليها أصوات من الطبيعة ( يمكنك الاستمتاع بصوت الطبيعة في مدينة الحرفيين).

• قد يكون الاكتئاب سببه ضعف عام في الجسم لسؤ التغذية... توجه إلى البرنس و اطلب طاجن عكاوى بالبصل وإذا لم تنعشك العكاوى فعليك بطاجن مخاصى بلسان العصفور وإذا لم تنعشك المخاصى توجه إلى أقرب مستشفى و خليهم يعلقولك جلوكوز.

• استعيد الرومانسية و سافر لقضاء شهر العسل من جديد (يفضل أن تصطحب معك هذه المرة شخصا جديدا).



• قم بتكسير الروتين (يمكنك تقديم استقالة مسببة أو التحويل من كليتك إلى أي معهد متوسط...ارشح لك أي معهد لعلوم اللاسلكي).

• اذهب للتسوق حتى لو كنت مفلسا ( أرشح لك سوق الجمعة حيث ستجد كل الأشياء التي يستحيل أن تحتاج إليها و بالتالي فلن تتورط في شرائها).

• اكتب كل المشاعر المؤلمة التي تشعر بها ثم توجه بها إلى دار الشروق لنشرها في كتاب و اعمل لنفسك جروب ككاتب و لم شوية فائز و اعمل حفلة توقيع و انشر صور الحفلة وبعدها اطلع لك في كام برنامج و مع الوقت هتلاقى نفسك مش فاضى تكتتب.

• قم بإضاءة الشموع الفواحة برائحة الكراميل في أرجاء غرفتك مع موسيقى هادئة (رقم المطا فيء ١٨٨).

• توقف عن مشاهدة برامج التوك شو التي لا تقدم لك يوميا سوى وجبة من المصائب.

• تعلم أن تتقبل عيوبك (الحاجت دي بقالها علاج دلوقتى خلاص!).



• اجعل لك هدفا في الحياة تعيش من أجل تحقيقه ( وليكن تجديد رخصة السيارة).

• ضع في يقينك أن الفلوس مش كل حاجة (راجع أحكام قضايا غرق العبارة و الدم الفاسد ومقتل الفنانة اللبنانية).

• اذهب في رحلة إلى الأماكن المفتوحة (توشكى).

• لا تتخذ قرارات طائشة (أنا عمري ما هاتجوز).

• لا تتخذ قرارات بلهاء (أنا لازم اتجوز بسرعة).

• قم بشراء كشكول سلك و افتح صفحة جديدة في حياتك، وحاول أن يكون الكشكول (وجه ووجه) حتى تمنح نفسك فرصة دائما لالتقاط الأنفاس.

• ارتد ملابس تدل على الجرأة و الشجاعة مثل الأجنحة التي ارتداها عباس بن فرناس.

• اذهب لزيارة المقابر و وامنح قدرا من الونس لأقاربك الراحلين، وعند خروجك احمد لله انه منحك فرصة الخروج من هذا المكان



و العودة إلى الحياة مرة أخرى و هي فرصة لا تتكرر كثيرا حيث  
يعرف هذا المكان بأنه اتجاه واحد.

• اذهب لتناول السوشي في مطعم صيني و راقب الناس هناك  
لتعرف أن الدنيا مليانه بلاوى.

• اشكر الله كثيرا و تذكر مقولة رجل مجهول "لم يكن عندي حذاء  
و كنت دائم الشكوى من ذلك حتى قابلت رجلا بلا قدمين".



شاهد فيلم (غرام في الكرنك).



• لاتؤجل عمل اليوم إلى الغد بالذات دفع فاتورة الموبايل.

• تجنب الزحام (خليك في البيت).

• إذا لم تتعلم من أخطائك خليك وراها لحد ما تتعلم.

• كن واثقا أن الأشياء الجميلة في الحياة (ببلاش).

• ابحث عن كل الأشخاص الذين كانوا يسعون لمقابلتك و (انت كنت منفض لهم) عندما تلتقى بهم ستعرف (قد ايه انت مهم).

• قم بشراء علبة ألوان شمع وورق تصوير باتنين حنيه و حاول أن ترسم وجوه كل الذين تحبهم .

• حاول أن تجد في كتب الفلسفة إجابات لأسئلة تشغلك مثل معنى جملة (حلقائك برجالاتك) أو (الستات بتشتغل إزاي؟).

• حتى تحمد ربك على ما أنت فيه تذكر الاشخاص الذين يعيشون من حولك في مأساة مستمرة مثل الشخص اللى اسمه نبيل لكن الناس طول الوقت بيقولوا له يا خالد.



• تذكر أن طبيعة البشر أنهم لا يعطون الآخرين حق قدرهم  
ويكفيك مثلا أن الحكومة وضعت الزعماء التاريخيين في نفق  
المetro..تحت الأرض.

• قم بزيارة معرض لوحات فن تشكيلي لتعرف أن هناك من هم  
مكتتبون أكثر منك.

• شاهد صورك القديمة وانت طفل لتعرف إنك كنت غبيا كالعادة  
و انت تستعجل مرور الأيام لتصبح شابا مكتتبا.

• كن رقيقا وعطوفا مع الحيوانات تحديدا زملائك في العمل.

• لا تكتم انفعالاتك...إذا وجدت شخصا يستمع الى أغاني على  
الموبايل بصوت عالي في metro وجه له ركلة قوية في مكان حساس  
، و إذا لعب الدي جيه أغاني تافهة في مناسبة ما شده من رقبتة  
و هاته تحت رجلين الى بيرقصوا.

• إذا وجدت سيارتك (متكلبشة) لا تنزعج واطركها كما هي و  
انصرف ثم عد اليها في وقت متأخر ستجدهم قد حلوا الكلبشات  
لأنها عهدة وكده كده لازم تتسلم بالليل.



• تخلص من الأفكار القديمة البالية التي تعيش في مخك (اللى يحب مش لازم يستحمل...اللى يحب لازم يتعالج).

• امنح نفسك لقبا يثير فيك روح الشجاعة (سفاح المعادى).

• تعلم شيئاً جديداً (تعرف تركيب الأنبوبة؟).

• اصنع لنفسك بنفسك الوجبة التي كنت تفضلها طفلاً (ساندوتش العجوة المتحمرة في السمنه).

• اشتر لنفسك كرسيًا هزازًا وضعه في البلكونه واسترخى و تأمل (إذا لم يعجبك الكرسي الهزاز اشترى كرسي بعجل).

• تأكد أن المال لا يجلب السعادة و لا تنزعج إذا اكتشفت أن السعادة لا تجلب المال.

• اعمل توكيلاً لمحامى شاب لينوب عنك في المصالح الحكومية (منه تساعد في بداية طريقه و منه ترتاح من اكتئاب هذه المشاوير)، وإذا لم تجد محامياً ابحث عن شاب طلوقة صحته حلوه و اعمل له التوكيل.





● علق في غرفتك بوستر للفنان يونس شلبي.



• لا تدع جيبك خاليا من حبات النعناع و الشيكولاته و قدمها لمن تعرفه ومن لا تعرفه و إذا قابلك شحات لا تردد في أن تقشر واحده و تضعها له في فمه... صدقنى ستغير هذه التجربة فيك شيئاً لو امتلكت الجرأة على تنفيذها و ستشعر بسعادة ما حتى لو الشحات تف الشيكولاتيه في وشك.

• السعادة في إسعاد الآخرين لذا حاول أن تبر والديك بطريقة مبتكرة و أن تجعلهما يعيشا مشاعر جديدة عليهم مشاعر تحرك حياتهما الرتيبة..خذ أبوك إلى سهرة في مكان صاخب مثل كازينو الأريزونا ، وخذ أمك لترى أبيك وهو يتردد على الكباريهات في سنه الكبيره دى.

• حاول أن تشعر الآخرين أنك تقدر جهودهم..ضع على باب الشقة ورقة عليها وجه بيتسم وقلب ملون و جملة(عزيزى الزبال..مش متخيل الحياة من غيرك).

• حاول أن تملأ حياة الآخرين بالمفاجآت..اذهب للتبرع بالدم وقبل انصرافك قل لهم انا رجعت في كلامى وعايذ دمي تانى.

• أكثر من تناول الملوخية، فالملوخية التى نراها مجرد اكلة يراها العلماء اكلة مضادة للأكتئاب و التوتر لأنها تساعد على إفراز



• عيش عيشة أهلك.

• تفادى الاحتكاك بالجيران..يفضل أن تركن سيارتك بعيدا عن  
العمارة او عن الشارع كله.

• إذا كنت زملكاويا لا تتخلى عن تشجيع فريقك طبعاً و لكن  
يمكنك الأكتفاء بتشجيع فرق اليد و الطائرة.

• الإهتمام بالمظهر يرفع الروح المعنوية (آن الأوان إنك تتخلص  
من الشعر الزائد فى أنفك وأذنيك).



• صلى الفجر في مسجد ستنا السيدة نفيسة ثم مارس بعدها رياضة المشى لمدة نصف ساعة في نسيم الصباح النقي (بس حاول ماتكونش التمشية بتاعتك قريب من كوبرى السيدة عائشة عشان الاتوبيسات بتقع من فوقه في الوقت ده).

• إذا كنت تعاني من البطالة فابحث عن عمل يدوى و لا تتعالى على لقمة العيش... سيدنا محمد صلى الله عليه و سلم كان يرعى الغنم و سيدنا عيسى كان يعمل بالنجارة ، ستقول لى أنهم انبياء .. سأقول لك و لكن الوضع لم يتغير تقريبا فالمجتمع يعج بالكفار.

• تأكد إن ماحدث واخذ منها حاجة ومهما كنت عظيم أقصى حاجة ممكن تحصل عليها إن صورتك تبقى طابع بريد و إسمك يبقى على شارع متفرع من شارع متفرع من ميدان الجيزة.





• ابحث على النت عن كل الإنتاج المشترك بين (بليغ حمدي و سيد النقشبندی) و (بليغ حمدي ووردة) و(صلاح جاهين و سعاد حسني) و (أسمهان و محمد القصبجي).

• تخلص من الوحدة..الحياة نكتة..و النكتة علشان يبقى لها معنى لازم تكون بين اثنين على الأقل.

خَلِّمْهَا عَلَى اللَّهِ







(١)

بعد قضاء يوم في شوارع القاهرة بدأ بزيارة طبيب دمث الخلق  
تردد كثيرا قبل أن يخبرني أن ضغطى عال مع ما يشبه الإعتذار  
عن أن يعلو ضغطى في هذه السن المبكرة ووعد منه أن يعود  
إلى حالته الطبيعية إذا ما التزمت بالدواء لمدة أسبوع وابتعدت  
عن التوتر ، ثم أخذ اليوم مسارا آخر باتجاه طريق الإسكندرية  
الصحراوى لعمل صيانة للسيارة و قضاء ساعات إنتظار حتى  
يتم تغيير الزيت و ضبط الزوايا وهى مهمة قد تستغرق أقل  
من نصف ساعة فى أى محطة بنزين جوار البيت لكن إنسحاقا  
أمام أسطورة الذهاب بالسيارة للتوكيل حفاظا عليها أضعت  
يوما من حياتى أسبح و أستغفر للدرجة التى جعلتنى أعتقد أن



ذنوبى قد غفرت كلها وعليها ذنوب أهل الطائف الذين رشقوا  
النبي بالحجارة فى بداية دعوته، بعدها كاد اليوم ان يأخذ  
المنحنى الرائق مع دعوة للعشاء عند شقيقتى مصحوبة بالتأكيد  
على وجود ورق العنب و الأسكالوب بانية و تجديد اشتراك  
الأيه أرقى حيث يمكنى متابعة ماتش مصر و الجزائر فى طقس  
عائلى حميم، كان الطقس عائليا بالفعل لكنه فقد كل الحميمية  
بعد ان رأيت الحضرى يقرأ القرآن تحت العارضة قبل بداية  
الشوط الثانى و يقبل الجوانتى (وش وضر) ليرتمى بعدها يمينا  
إذا صوب علي يساره أو يرمى يسارا إذا صوب على يمينه، لأخرج  
من عند الأخت محبطا، لم تحبطنى هزيمة المنتخب فأنا أشجع  
الزمالك و الهزائم تجرى فى دمي و لم تعد خسارة ماتش تصيبنى  
بأى تغير فى الحالة المزاجية بل أن الفوز هو الذى يؤرقنى و  
يجعلنى اكثر من الإستغفار.

انتهى اليوم و دخلت إلى الفراش وانا أشم رائحة الأرق فلجأت  
إلى التصرف الأمثل الذى لم يخذلنى من قبل ، ارتديت بنطلون  
التريننج و أخذت طريق الكورنيش فى حالة من المشى لا تقل عن  
عشرين دقيقة، عدت بعدها لأقف تحت الماء الفاتر ثم صليت  
ركعتين لم أستطع أن أحدد نيتهما فى البداية هل هما للإستغفار  
(قلت لنفسى لقد أستغفرت بما فيه الكفاية فى التوكيل صباح  
هذا اليوم)، أم هما للشكر (تذكرت نعم الله فوجدت أن ركعتان



يادوب يكفوا نعمة إني قادر أشكر ربنا)، أم هما طمعا في نوم هادىء (قلت لنفسى إنها عبادة تاجر سيارت و ليست عبادة شخص مسلم)، وقفت رافعا يدي بمحاذاة راسى و صامتا غير قادر على التعبير عن نيتى من هاتين الركعتين ، طالت وقفتى و شعرت بالخجل ثم قلتها بصدق و سذاجة (يارب انت عارف)... (الله أكبر)، وصليت.

نمت فرأيت فيما يرى النائم أن الشعر قد نبت في رأسى مجددا ،ليس هذا فحسب بل نما بغزارة أصابتنى بالحيرة (أعمله سبايكى ولا أفرقه من النص و لا أفرده بالجيل و لا أجيبه على جنب)، صحت مندهشا من الحلم فأنا اعتدت على الصلح تماما كما اعتدت على هزائم الزمالك و لم يعد الصلح مشكلة لها وجود ولا حتى في عقلى الباطن و كانت لدى اختيارت أن أتعامل معه بشكل أفضل و أحافظ عليه لكننى قررت أن أتخلص في التردد الذى كان يسيطر على البصيلات حيث كانت تنمو و تخبو طوال الوقت فقممت بجزه بماكينة الحلاقة واخترت الهيئة التى تراها في الصورة المنشورة مع المقال، من أين إذن زارتنى فكرة أن يصبح شعرى طويلا لهذه الدرجة المربكة؟



(٢)

الضغط عالى...

تسللت إلى النت كعادتي لأتعلم شيئاً عن هذا المرض، قرأت كل ما لا يدعو للطمأنينة و يدعو إلى الهلع، الضغط العالى يعنى سكتة دماغية أو أزمة قلبية أو على أقل تقدير انفصال فى الشبكية، شعرت بكل هذه الأعراض فى وقت واحد(دماغى منملة و مش قادر آخذ نفسى و مش شايف الكيبورد) فجأة شعرت أننى فى حلم ثقيل ،ألقيت اللابتوب و أستعذت بالله من الشيطان السخيف، وقررت أن أفعل شيئاً آخر للهروب من رذالة إبليس .

اتصلت بأمى وقبل أن ترد اكتشفت أنها تعاني من ضغط الدم منذ تاريخ ولادتي تقريباً( عشرة واحد زى تجيب فقر دم مش بس ضغط )، أمى تلك السيدة الجميلة قبل أن ترد أغلقت السكة فى وجهها و أخذت أتذكر تاريخها الصحى لأخرج منه بحكمة (مين الللى قال إن الراجل أقوى من الست؟)، أمى تعاني - ماشاء الله- من الضغط العالى و الدوالى و الصداع النصفى و القولون العصبى و آلام الضروس بخلاف إنها تعيش بلامرارة (إستأصلتها وعادت إلى بيتها فى اليوم نفسه) ، بخلاف إنها ودعت أمها و أبيها وشقيقتها الأكبر و شقيقتها الصغرى و معظم



خالاتها و عماتها في سنين قليلة بالإضافة إلى ما بذلته من حرق دم و مجهود انتحاري في إنجاب و تربية أربعة بنى آدميين، ومع ذلك فهي امرأة عاملة صباحا و ربة منزل وأم وجدة مساء (وما يباينش عليها)، من النادر أن أسمعها تشكو وإن اضطرت إلى الشكوى فهي تبدأها بالحمد لله و تنهيها بالشكر له و تفسر كل شيء على أنه مجرد إرهاق و في رأيها أن الحل الأمثل للإرهاق هو (أنا هاقوم أصلى و آخذ حباية الضغط وأناام).. (مش عايزين حاجة منى قبل ما أناام؟) توجه السؤال للبيت فردا فردا، شعرت اننى إذا كشفت ذراع أمى ربما أجد عليها وشما يقول (يا جبل ما يهزك ريح).

أين أنا من أمى بخوفى على نفسى من الضغط العالى و صبرها على كل ما مر بها في حياتها؟؟... وأين الرجال من النساء؟

يظل جسد المرأة في حالة تضخم مستمرة و متزايدة على مدى تسعة أشهر دون هلع، وإذا تورم ضرس الرجل (يخرب الدنيا)، تنزف المرأة لمدة خمسة أيام كل شهر دون هلع، و إذا (لعب الراجل في مناخيره مَنديل و لقي نقطة دم يخرب الدنيا)، تخرج المرأة من جسدها إنسانا كاملا (أيدين ورجلين ووش ورقبة) في مشهد يراه معظمنا كوميديا ، بينما إذا أصيب الرجل (بحثة إمساك ) تستحيل حياته إلى جحيم بسبب قطعة متحجرة من



الفضلات لا يقوى على إخراجها، تصاب المرأة بعشرات الصدمات العاطفية و لا ينتحر إثر صدمة عاطفية سوى الرجال، تصاب النساء بمئات الإحباطات و لا يكتئب سوى الرجال بسبب إحباط عابر في العمل ، يجثم المجتمع فوق أنفاس المرأة ومع ذلك فالرجال بس هما اللى مصابين بكرشة النفس.

اكتشفت أننى أضعف مما أتخيل وأعتقد أن معظم الرجال يفكرون بالطريقة نفسها فهم موسوسون و يخافون على أنفسهم بشدة ،أما النساء - والشهادة لله- فهن أفضل من اتبع قاعدة (خليها على الله) ، هن الأقرب إلى الله، هن اللواتي علمنا الصلاة و ليسوا آبائنا.

(٣)

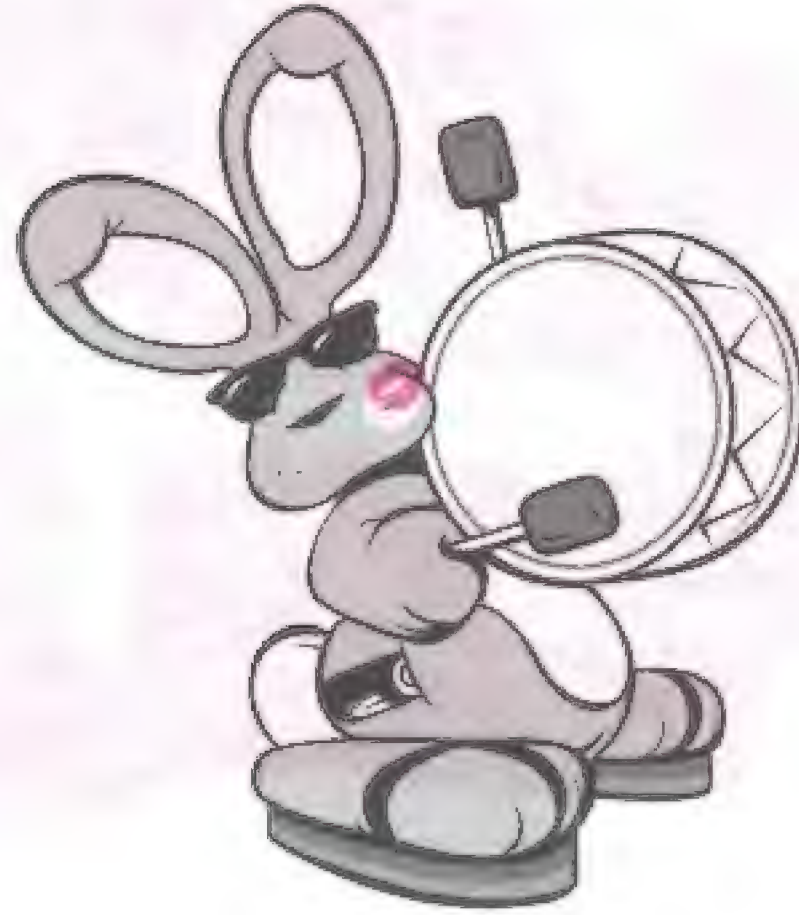
الضغط عالى..

وينمو شعري بغزارة في الأحلام فقط.

كان أبى جالسا يتابع الشيخ سيد حمدى و برنامج تفسير الأحلام على قناة المحور ، اندهشت -لا من أبى -و لكن من الشيخ سيد نفسه الذى كان يستشهد بآيات القرآن و يتلوها بطريقة استعراضية كأنه قارئ في صوان عزاء، ويبدوأن أبى قد قرأ تفكيرى فقال لى (بيعمل دعاية لنفسه ..أصله بيجى عندنا الصعيد و يحيى ليالى كثير)!



اوحى لى الشيخ سيد حمدى بفكرة البحث عن معنى لحلمى فى  
كتب تفسير الأحلام، تسللت إلى النت و بحثت عن منزل الشيخ  
ابن سيرين إلى أن وجدته فسألته عن معنى الحلم فقال لى (من  
رأى فى المنام ان شعر رأسه طال فإنه يطول عمره)، صحيح أن  
الأعمار بيد الله لكننى لا انكر أننى قد شعرت بالسعادة لا لأن  
عمرى سيطول ولكن لأن تلك الطمأنينه هى ما كنت أبحث عنه  
فى ركعتى ما قبل النوم.











ماذا  
يخون  
الرجل  
مصري  
زوجته؟



سألتني صديقة...  
ليه الراجل ممكن يخون مراته؟





• الخيانة مرض عند الرجل زى مرض الشوبنج عند الستات.

• مع العشيقه الرجل لا يحتاج لفياجرا، وإذا احتاجها بيكون ليها فايده، أو كما قال الكاتب الساخر محمد السيد محمد "ايش تعمل الفياجرا في الوش العكر".

• الست دائما بتتهم الراجل إنه خاين من غير ما يخونها، فيضطر يخونها لأنه كده كده واخد اللقب.


• الرجل بيخون علشان كل المكتشفين العظماء كانوا رجاله.

• الرجل بيخون لأنه لا كرامة لنبي في وطنه، ولأن زمار الحى لا يطرب.

• الرجل بيخون علشان العشيقه فيها ميزة إنها غالبا مابتباتش.

الرجل بيخون مراته لأنه بطبيعته مغامر وعاشق  
للتحديات.





## الراجل بيخون علشان الحب حاجة والجواز حاجة والجنس حاجة.

• الرجل بيخون لأن الرجل زى الشجرة ماينفعش تشيل  
عصفورة واحدة.

• الرجل بيخون علشان مراته بتقرف.

• الرجل بيخون لأن الستات عموما بتحب الراجل الواطى و  
هو بيجتهد علشان يخليها تحبه.

• الرجل بيخون لأن مراته كثير بتتهمه أنه قاعد فى البيت  
مايعملش حاجة.

• الراجل بيخون علشان مراته مابتدخلش السرير غير لما تحس  
إنها تعبانه وعائزه تنام.

• الرجل بيخون علشان اكتشف واحدة بتعرف تعمل مساج.



• الرجل بيخون مراته عشان بقاله كذا سنه بيحاول يعرف هي بتبقى مبسوطه معاه ولا لأ وما بيعرفش. الأمر الذي يعنى أن الخيانة عند الرجل أحيانا بتكون مجرد اختبار ذكورة.



• الرجل بيخون مراته لأنها بترفض تاخذ دش معاه..وأحيانا بترفض تاخذ دش أصلا.

• الرجل بيخون مراته لما يحس إنها زهقت و بتلمح بالطلاق،بيخونها على سبيل تشجيعها على إتخاذ القرار.

• الرجل بيخون مراته لأنه يجد عند العشيقة قدرا من المياصة و التلميحات الجنسية، التلميحات الوحيدة التي يجدها الرجل عند زوجته هي تلميحات بخصوص مصاريف البيت.

• الرجل بيخون مراته علشان لما قالها عايز اتجوزك ونعيش مع بعض و نكبر مع بعض ماكانش يعرف إنها هتكبر أسرع منه.

• الرجل بيخون مراته علشان بتبقى حامل بالتسع شهور.



• الرجل بيخون مراته لأنه ييحترمها زيادة عن اللزوم ..بييحترمها للدرجة اللى تخليه بيتكسف يقول لها "ماتقومى ترقصى شوية".

• الرجل بيخون مراته علشان يتعلم حاجات تنفعهم هما الاتنين.



• الرجل بيخون مراته عشان كان فاكّر نفسه اتجوز واحد زى أمه لحد ما مراته ابتدت تلبس فى البيت ترنجات زى اللى كان يلبسها أبوه.

• الرجل بيخون مراته عشان بتفضل تقول هاخس هاخس.. وما ييحصلش.

• الرجل بيخون مراته عشان فيه جزء من ملابسها بيّفكره بحبل الغسيل بتاع جدته.

• الرجل بيخون زوجته لأنها بتبرر عصبيتها دائما بالدورة



الشهرية..الرجل بيفتكر أن الموضوع ده مايبخلصش عشان  
مرااته عصبية طول الوقت.

• الرجل بيخون مرااته عشان يتأكد أنه بيحبها.

• الرجل بيخون عشان عشيقته لما بترقص بترجع له ثقته في  
نفسه، لكن مرااته لما بترقص بتخليه يفصل من كتر الضحك.

• الرجل بيخون مرااته عشان بتاخذ ساعة علشان تجهز و بعد  
الساعة بيلاقيها زى الأول برده.

• الرجل بيخون مرااته علشان يقلل المسئوليات اللى عليها.

• الرجل بيخون مرااته بدل ما حد تانى يخونها.

• الرجل بيخون مرااته عشان احنا عايشين في مجتمع ذكوري.

• الرجل بيخون مرااته عشان عشيقته مابتطلبش تطفى النور.

• الرجل بيخون مرااته عشان كده كده كان بيخون قبل الجواز..  
ايه اللى اتغير يعنى؟



• الرجل بيخون مراته علشان كان في الأول بيبعدها عن حضنه  
عشان يعرف ينام ساعتين، ودلوقتى بقت هي اللى بتبعده.

• الرجل بيخون مراته علشان متأكد إنها بتحبه و هتسامحه.





وصايا  
الحمّاة المصرية  
لسيطرة ابنتها  
على عش الزوجية









A

يكفى النساء فخرا أن الله عزوجل قال عنهن فى كتابه أن  
(كيدهن عظيم) ،بينما وصف كيد الشيطان الذى قاد الجميع  
للخروج من الجنة قائلا ( إن كيد الشيطان كان ضعيفا). و الكيد  
مزيج من الدهاء و الحيلة و التخطيط المحكم وطولة البال، و  
الصفة الأخيرة لا تتوافر فى الشيطان (لعلك تذكر أن العجلة من  
الشيطان)، لكنها تتوافر فى المرأة هى و كل ما سبقها من صفات  
،خصوصا إذا كانت حماة.

B

هناك مدير فنى طموحه مباراة نظيفة و يترك مسألة الفوز  
و الهزيمة للقدر، و هناك مدير فنى يلجأ إلى أساليب ملتوية  
للفوز مثل أن يدرّب لاعبيه على كيفية خداع الحكم و الحصول  
على ضربة جزاء أو كيفية إضاعة الوقت و قتل المباراة أو إدعاء  
الإصابة ، وهناك مدير فنى جاهل قد يشتم رأس حربته و  
يفسد اجتهاده و حسن طموحه ، وهناك مدير فنى متهور يدفع  
رأس حربته إلى الهاوية و هو يحسب أنه يحسن صنعا.

استبدل (مدير فنى) ب (حماة مصرية) فى كل ما سبق وستفهم  
ما أقصده بسهولة، غير جدير بالذكر أن تستبدل (رأس الحربة)  
ب ( الزوجة)، مع الوضع فى الاعتبار استحالة أن تجد مديرا فنيا



بلا شخصية و لا يتدخل في طريقة لعب رأس حربته إلا إذا كنت  
تزوجت من واحدة محترفة قفز بالزانة.

C

إذا كانت شفرة الجرائم الكبيرة جملة (فتش عن المرأة)، فإن  
شفرة الزواج دائما (فتش عن الحماة)..قد تعتقد أنه لا علاقة بين  
الشفرتين لكن قل لي بأمانة..هل هناك جريمة أكبر من الزواج؟  
توجه الحماة ابنتها منذ اللحظة الأولى في حياتها و لا ينتهي  
التوجيه إلا برحيل ابنتها..(سواء رحيلها عن العالم أو عن عش  
الزوجة)!

مهما كانت درجة حب ابنتها لك فهي لن تستطيع أن تتخلي عن  
وصايا أمها ، فقد كانت الوصية الأولى للأبنة وهي مجرد قطعة  
لحم أحمر (اسمعي كلام أمك و ماتسمعيش كلام ابوكي)، البنت  
التي لقنت و استجابت للتلقين و (نفضت) لكلام أبيها لن تنصاع  
لك بسهولة (مش هتكون يعنى أغلى عليها من أبوها)، بعدها  
بقليل تكبر البنت فتخضع لخطة لعب جديدة، صحيح أن الشق  
الأول من هذه الخطة يقول أن (البنت حبيبة أبوها) لكنه شق  
يصلح للمباريات الودية أما الشق الأهم و الأساسي و الذي  
يُلعب به للحصول على بطولات هو أن (البنت سر أمها).



تعقد البنت صداقة مع أمها منذ سن مبكرة ،ومهما طرأ على علاقتهما ببعضهما من اضطرابات أو توترات تظل الصداقة و الأسرار المتبادلة خطأ لا يمكن تجاوزه ،وهكذا هو الحال بعد الزواج .

قد تعتقد أن زوجتك فاشلة أو (مالهاش مثال)، صدقنى فى الحالتين هى غير مسئولة عن انطباعك هذا إلا بدرجة صغيرة ، لكن المسئولية الأكبر تقع على عاتق حماتك و يمكنك أن تعرف هذا من كتالوج الوصايا التى تقدمها الحماية المصرية لأبناتها طوال الوقت لتصل إلى عش الزوجية ثم لتفرض سيطرتها التامة عليه.

#### (١) وصايا الاختيار..

تعتبر الأم المصرية نفسها ناجحة بقدرتها على إدخال ابنتها إلى عش الزوجية و بقدرتها على تدليل إبنها.

دخول الإبنة عش الزوجية يحتاج من الأم إلى قليل من الزن لعدم اقتناع الابنة بمستوى العرسان المتقدمين سواء المستوى المادى أو الشكلى ، و لاقتناع الام بأن ابنتها مخطأة فى تقدير الأمور ذلك لقناعة قديمة داخل الأم تقول أن الرجال كلها شبه بعضها.



أمي



ما أعلاها

ما أحلاها

لا أنا ما

أنا أمواها

أمي أمي

هي في عيني

هي في قلبي

أنا أرضيها



تماطل الأبنة و تنتظر فرصة أفضل و يبدأ قلب الأم في الإنصهار  
بمرور الوقت و ضياع الفرص، وفي لحظة معينة تبدأ الأم في  
الضغط للتخلص من ابنتها بمجموعة من النصائح و الوصايا ..

● ضل راجل و لا ضل حيطه... (على الرغم من أن جميع قوانين  
الفيزياء تؤكد على أن ظل الحيطه أفضل و أعرض و أكثر ثباتا  
من ظل الرجل مهما كان مقاسه، فإن الأم بطريقة كلها مسكنة  
و بنظرة بها حزن كاذب و بقليل من مصمص الشفاة مع وضع  
الكف فوق الكف فوق البطن بأداء ميلودرامى.. بكل هذا  
تستطيع الأم أن تنتصر على قوانين الفيزياء بسهولة لتقنع ابنتها  
بالنظرية).

● الراجل مايعيبوش الا جيبه... (على الرغم من أن الكثير من  
الرجال لا يعيبهم سوى جيوبهم مثل رجال الأعمال و الخلايجة،  
فأن الأم تحاول أن تضغط على الجانب المادى فى التركيبة النفسية  
لإبنتها لتتغاضى عن أى عيوب أخرى فى العريس).

● البنت مالهاش إلا جوزها و بيتها.. (هناك بيوت أكثر تشددا  
ترى أن البنت لا خروج لها من بيت أبيها إلا باتجاه بيت زوجها  
أو باتجاه قبرها).



● خدى بختك من حجر أختك..( فى حالة وجود عريس عليه العين من أكثر من عائلة تقوم الأم بشحذ ابنتها نفسيا لقنص هذا العريس حتى لو كان على وشك أن يتقدم لأختها ، الأم هنا تلعب بنفسية لا حياء فى الدين).

● خدى لك راجل بالليل غفير و بالنهار أجير..( فى شرح المميزات التى ستحصل عليها ابنتها فى حال الزواج من أى رجل ، فهو سيقضى النهار فى العمل الشاق حتى يؤمن لها لقمة العيش ، و سيقضى الليل فى حراستها بعد أن تتقل دماغها و تنام عقب التهام لقمة العيش التى أحضرها).

● خدى اللى يحبك مش اللى بتحبیه..(عندما ترفض الابنة عريسا لأنها لا تحبه تقدم لها الأم هذه النصيحة و إذا لم تقتنع بها الابنة تقدم لها الام نصيحة أن الحب حاجة و الجواز حاجة ثانية خالص).

● طول الفتلة يضيع الأبره..(عندما يطول انتظار الابنة لأن يتقدم لها الشخص الذى تحبه تحاول الأم ان تقنעה بأن كل هذا الانتظار لن يقود إلى شيء).



(٢) وصايا السيطرة ..

وهى الوصايا التى تساعد الأبنة فى السيطرة على مقاليد الحكم داخل عش الزوجية.

● قصصى ريشه أول بأول... (هناك رواية أخرى لهذه الوصية تقول قصصى ريش طيرك ليلوف على غيرك، وهكذا يتضح أهمية أن تقوم الزوجة أولا بأول بتنفيذ الزوج من كل قدراته المالية أو الصحية حتى لا يتبقى له فائض يسمح له بالهروب لإمرأة أخرى).

● يغلبك بالمال تغلبه بالعيال.. (على أساس إنها خناقة).

● جوزك على ما تعوديه.. (وهى نفس النظرية التى تتعامل بها الحكومة مع الشعب المصرى، وتأكيدا على أهمية فكرة تطويع الرجل حسب ما تريد المرأة و ليس العكس تقدم لها الام مثلا مخيفا يقول ..الى اتعود ياكلك كل ما يشوفك يجوع).

● الى جوزها يقول لها يا عوره جيرانها يلعبوا بيها الكورة.. (وهى وصية سليمة جدا و تحافظ على كرامة الزوجة على الأقل أمام الجيران ، وتلك الوصية لها شق آخر يدعم صحتها يقول.. الى جوزها يقول لها يا هانم يقابلوها بالورد على السلام).



● ماتتدلقيش عليه..(وهى مستقاة من وجهة نظر الام فى أن جنس الرجاله واطى...لو دلعتيه يتمرع و قد يتمرد و يهرب ،و هو من جهة أخرى يشبه طابع البريد إذا بصقتى عليه فمن المؤكد أنه "هيلزق")

● لو جاب صاحبه على غفلة اطلبى أكل بالتليفون..(أو ماتعوديهوش يفاجئك بالعزومة، فامفاجاة قد تؤثر على مستوى انتاجك بالسلب و بالتالى على سمعتك كست بيت أمام أصدقائه).

● جوزك زى حته القماش انتى الى تفصليها ..(الأمر الذى يجعل الكثيرات يحرصن على ألا يخلو المنزل من ماكينة خياطة أو على الأقل علبة خياطة).

● خلى حبك زى الرى بالتنقيط ... (تأكيدا على نظرية ماتتدلقيش عليه ..والرى بالتنقيط يجعل الزوج يمرور الوقت يطرح الخوخ السيناوى بكثافة).

● كتر الهزار يقل المقدار..(عن أهمية الحفاظ على مسافة ما بين الزوجين..يفضل ان تكون حجرة النوم بسريرين)



فيه واحده عاقلة تعمل كده؟).



بيتزا هت



بيتزا هت

بخدم كل حد



بيتزا هت

بخدم كل حد



بيتزا هت

بخدم كل حد



بيتزا هت

بخدم كل حد



بيتزا هت

بخدم كل حد



بيتزا هت

بخدم كل حد



بيتزا هت

بخدم كل حد



بيتزا هت

بخدم كل حد

● أوعى تلفتى نظره لعيب فيكى.. (يعنى هتقدر  
تخبى العيب ده قد ايه؟)

● لو جوزك درى بغيتك كملى يومك وليلتك..  
(لإيهامه أن ما حدث أكثر من عادى).

● يا مآمنه للرجال.. (يا مآمنة لعلى الدين  
هلال).

● الرجاله عينيهم فارغه.. (وهى حقيقة).

(٣) الوصايا الخبيثة ...

هى خبيثة ليست لأنها شريرة لكن لأنها بالغة  
السرية قد يعيش الزوج عمرا كاملا دون أن  
يكتشفها، وهى وصايا تحفظ للابنة قدرا من  
الأمان سواء المادى أو المعنوى، و تحافظ قدر  
المستطاع على حالة الاستقرار و تساعد البنت



في حسن إدارة مهامها كزوجة، و تكفل لها قدر المستطاع بعضا من (هدوان السر).

● الشاطرة تغزل برجل حمار.. ( في بلدنا بالذات).

● ماتعرفيهوش انك بتحكى لى حاجة..(الجيل الجديد طور هذه النصيحة و أصبح يلوح بالحكى لما كورقة ضغط وتهديد).

● حوشى من وراه..(من وراه لا تعنى فقط دون علمه و لكن تعنى أيضا حوشى من مصروف البيت).

● شيلى مرتبك لنفسك..(طبيعى ..إذا كانت بتحوش من وراه مش هتشيل مرتبها لنفسها؟).

● هاتى لك حنتين صيغه..(وهو الأستثمار الأمثل لكل الاموال التى تم إدخارها فى النقطتين السابقتين).

● اتعاملى معاه زى ما بتشوفينى باتعامل مع ابوكى.. ( ما هيه دى المصيبة).

● اعملى مكالماتك لما ينزل..(تأكيدا على نصيحة ماتعرفيهوش إنك بتحكى لى حاجة).



● ماتخليش البيت ناقصه حاجه..(ده على أساس إنها هيه اللى بتصرف).

● خبى إنك حامل فى أول شهرين..(الحسد مذكور فى القرآن).

● ماتاخدش نصيحه من واحد متطلقة... (كانت نصحت نفسها).

● بيت الأب تسليه و بيت الزوج تربيّه (تربيّه جنسية طبعاً)

● افرحى بأى حاجه يجيىها لك مش هيبتل يجيب..(وهى الوصية التى تكاد ان تقتلنى ضحكا فى كل مرة أتخيل فيها الزوج وهو مش قادر يبطل يجيب).

(٤) وصايا غرف النوم...

● البسى له منديل بأويه..(من الثابت علميا ان الرجل ينجذب بالسليقة إلى الشغالات).

● اعملى انك مش فاهمه حاجه (مكسوفه)... (وهى وصية هناك من تلتزم بها فى أول خمس دقائق لكنهن من شدة الفرحة بيسيبنوا أنفسهم).



● شَوْق و لا تدوّق..(الرى بالتنقيط فيما يتعلق بغرفة النوم..و  
هى نظرية ثبت علميا أنها تقود الكثيرين من الرجال إلى  
الجنون).

● إرضى غروره... (يفضل أن يتم تزويد غرفة النوم بعازل  
للصوت).

● حطى شوية ألوان... (وهى وصية تثبت أن الإنسان أصله  
نقاش).

● ازرى له تحت السرير جرجير.. (وصية أبطلها ظهور الحباية  
الزرقاء).

● مايشمش منك ريحه وحشه... (على قد ما تقدرى يعنى).

● لازم تتعلمى تعملى كوارع.. (وصية أبطلها ظهور البرنس فى  
إمبابة و استعداده لتوصيل الطلبات إلى المنازل).

● الراجل بيحب الست الدلوعه.. (يتفرع من هذه الوصية وصايا  
أخرى مثل ضرورة شراء بدلة رقص).





مقدّمات  
يوم مر على بعد ٨



● غیری شکلك علشان مايزهقش منك (وده بیفسر لیه الستات  
عندنا بیتخنوا یوم بعد یوم بعد الجواز).

(5) فن التثبیت...

أهم حاجتین عند الراجل یلاقى حاجة یاكلها و لو نایم ماحدش  
یصحیه..(وهی النظرية نفسها التى یتعامل بها حارس بیت  
الأسد مع الأسد فى حدیقة الحيوانات).

● حسسیه أنه أهم واحد..(بما یعنى إنه مش أهم واحد).  
صحیه ببوسه و مسیه ببوسه تفضلى فى عیونه عروسه..(مش  
شرط على فكرة).

● الراجل زى العیل لو مالاقاش عندك اللى عایزه هیدور علیه  
بره..( لا أعرف کیف كن الزوجات یطبقن هذه الوصیه قبل  
ظهور عملیات التجمیل و ظهور إختراع السلیکون).

● أقرب طریق لقلب جوزك معدته... (تفوق جدید للأم على  
علم التشريح،وهناك صیغة أخرى لهذه الوصیه تقول..إملی  
بطنه تاخدى قلبه).

● لما یكون هو نار خلیكى انتى میه..(القدرة على إمتصاص



الغضب سر استمرار بيوت كثيرة على قيد الحياة).

● لو كان هو بحر خليكي انتى سد..(عشان بس مايغرقلناش الشقة).

● ماترديش عليه ساعة غضبه عشان تعرفى تاخدى منه اللى انتى عايزاه ساعة رضاه..(وهى نفس الطريقة التى قاد بها محمود الجوهري المنتخب المصرى لنهائيات كأس العالم فى التسعينيات)

● حطى أهله فوق راسك يحطك هو جوه عينيه... (وهى وصية ذكية).

● عامله بحنه يعاملك بشهامه..(وهى الوصية الأجمل على الإطلاق بين كل الوصايا التى استمتعت اليها أثناء إجراء هذا البحث).









مطلوب عروسة



ترددت كثيرا قبل ان أكتب هذا الفصل، ترددت لأننى أسخر دوما من إعلانات الزواج التى تنشرها الصحف، و كنت اراها طريقة رخيصة و فجأة للبحث عن عريس أو عروسة، لكن بنظرية منطقية للأمور أكتشفت إنها مش فارقة كثير، يبحث الانسان عن انسان ليكمل معه مشوار الحياة و مش هتفرق كثير الطريقة اللى هيلاقى بيها الانسان ده..المهم انه يلاقيه.

اولا : مش هتفرق شقراء اللون ولا خمرية متوسطة الطول ولا بيضاء طويله..انتهت خدعة الشكل بالنسبة لى منذ زمن بعيد...و آمنت أن (الواحد مايحبش الواحده علشان هيا حلوة ..بالعكس..الواحدة بتبقى حلوة علشان الواحد بيحبها)، لن أدقق فى موضوع الشكل لأننى (مقتنع ان مافيش واحد وحشة)، أبحث عن واحدة ملامحها كاريزما أو جاذبية، مع التأكيد على أن جاذبية وجه المرأة تكمن فى عيب ما موجود به ( خد عندك بق جوليا روبرتس الواسع..و مناخير ساندرا بولوك المضغوطة..و دقن ميج رايان الرجالى..و النمش اللى فى وش جوليان مور ..و قورة ناعومى كامبل اللى ممكن تكسر بيها حباية عين جمل)، الجمال الناقص هو الجمال الحقيقى ( تمثال فينوس اللى من غير ذراع). (دراعات).

انتهت أسطورة العيون الزرقاء و الشعر الأصفر و النهذ المتقوس كحبات المانجو الهندى أو البشرة البرونزية كبشرة طفل قضى



الصيف في جمصة، لا تهم التفاصيل ..المهم أن يكون لشكل  
هذه المرأة معنى ما و حضور يلمس القلب و لا يضطرك للمس  
أى شيء آخر ، فلتذهب العيون الجريئة إلى الجحيم و لتذهب  
العيون التى يتدب فيها رصاصة إلى أى فرع من فروع الأهرام  
للمشروبات و لتذهب العيون التى تتلون كثيرا إلى عيادة حازم  
ياسين ...و ليزرقنى الله بعيون تثير فى القلب مزيجا من الدفء  
و الحيرة والشعور بالذنب (ماتعرفش ليه؟)، عيون عندما تلتقى  
بها تتحول إلى درويش يردد بهيستريا (اللهم صلى على النبى  
اللهم صلى على النبى).

الجمال نسبى و لإن كل واحدة شايقة نفسها حلوه مضطرا كتب  
فى الاعلان أقدم حكمة فى التاريخ ( حكمة أن الجمال الحقيقى  
جمال الروح)...أنا عايز واحده روحها جميلة.

ثانيا: حلاوة الروح هى الأسم الشائع لحلاوة الضمير، الشخص  
صاحب الضمير المتيقظ هو شخص روحه حلوة (سواء خدت  
بالك من الموضوع ده قبل كده او لأ)، الضمير لا يمكنك أن تحدد  
موقعه فى الجسم بالضبط كما لا تستطيع أن تحدد أين يوجد  
الجزء الذى يمدك بكل هذه السعادة عندما ترى شخص تحبه  
أو الجزء الذى يمنحك كل هذا الشعور بالراحة عقب إنتهائك  
من الصلاة، يجتهد الكثيرون فى أن يكونوا من أصحاب الضمير



لكن الضمير (نعمة من ربنا مش شطارة )، صاحبة الضمير هي امرأة تراعى مشاعر أى شىء يتحرك (رجل ..قطة..فرس النهر)، امرأة تتردد كثيرا قبل أن تخلع الشبشب لتسحق به عنكبوتا يتحرك فى المطبخ و يجعلها ضميرها تعطيه فرصة جديدة للحياة خارج حدود الشقة، صاحبة الضمير صاحبة الروح الحلوة تحترم نقاط ضعف الآخرين و تتجاهلها عن عمد، تنظر لعيوب الآخرين كأنها أفيهات فى مسرحية كوميدية ، و تتعامل معها كأنها عيب فى جهاز ما يحتاج لأسلوب معاملة مختلف، ترى مميزات الآخرين سببا للشعور بالأمان لا الشعور بالفسنة، تتعامل مع خام البنى آدم بغض النظر عن الصورة التى تشكل فيها (بواب .. لواء شرطة.. راقصة.. فتاة غلاف)، صاحبة الضمير صاحبة الروح الحلوة لا تختبئ مع صديقها أسفل منزل كوبرى أكتوبر عند النادى الاهلى حيث لا دوريات راكبة تراقبهما، صاحبة الروح الحلوة لا تتردد أن تُقبل الشخص الذى تحبه أمام بوابة مجلس الشعب، ترتدى الحجاب بالروح نفسها التى تبحث بها امرأة فلاحه عن الستر و الأحتشام، ترتدى حجابا يحقق هدفا واحدا لا حجاب يحقق أهداف متعددة ( الحصول على رضا الملائكة التى تسجل الحسنات و الحصول على إعجاب عريس تـؤرقه ذكـورته و الحصول على سمعة جيدة عند الناس فى المنطقة)، امرأة كوميدية رها لا تجيد إلقاء النكات لكنها تجيد الضحك على النكات حتى المكرر منها، امرأة (مابتاخدش



وقت علشان تسامح), و تأخذ وقتا طويلا حتى تغضب, امرأة  
لا تخلو حقيبتها من حبات البونبون والنعناع و الشيكولاته التي  
توزعها على الجميع في طريقها, امرأة عندما تصافح أحدا تكون  
مصافحتها أشبه (بالطبطة), لا تتدخر إعتذارها لوقت آخر و لا  
تتدخر كلمة طيبة أو كلمة حق و لا تتدخر إبتسامة على سبيل  
المكافأة في وجه من يستحقها, امرأة لا أقول أنها (مابتغيرش)  
ولكن غيرتها لا تشبه الاطفال الذين يجرحون السيارات الغالية  
بالمسامير و لكنها تشبه غيرة أبو تريكة في آخر ربع ساعة من  
المباراة عندما يكون الاهلى مهزوما.

ثالثا: (بتشتغل ولا مابتشتغلش)... يجب أن أكون صريحا و  
أقول أنني لست من انصار عمل المرأة بالرغم من أن أُمى امرأة  
عاملة ( بس انا برده مش طالع طبيعى), أنا من أنصار أن يكون  
عند المرأة إهتمامات في حياتها يمكن أن تأخذ شكل عمل لا  
يستهلكها و يبدد نعومتها ورقتها و ثباتها النفسى, أحترم المترجمة  
من منازلهم و طبيبة الاطفال و مدرسة الأطفال و مهندسة  
الديكور و الكاتبة المتفرغة و المهتمة بالعمل التطوعى الخيرى  
أو الإجتماعى و مصممة الأزياء , و أحترم \_ لكننى لا أرغب \_  
في الارتباط همذيمة أو صحفية أو مخرجة أو سيدة أعمال أو  
صاحبة مسمط أو مديرة في أى شركة أو في المبيعات أو خدمة  
العملاء أو أى عمل يتطلب منها الغياب عن المنزل أكثر من



نصف يوم و التعامل مع أمراض نفسية (مالية الشوارع) والتأثر  
بهذه الامراض و العودة بها إلى جوارى على الكنبه في الليفينج,  
أحلم بامرأة شبه متفرغة ,تتقن وظائف مهمة بالنسبة لى , فأنا  
أحتاج فى حياى إلى جليسة أطفال ( أنا عندى ٦ سنين بالمناسبة)  
و طبيبة نفسية ( أتعرض لموجات من التوتر و الأكتئاب الخفيف  
و الأرق و فقدان الشهية) و مديرة منزل ( أعيش حاليا فى شقة  
يجب أن أعهد برعايتها لشركة أوربا ٢٠٠٠), رحم الله قاسم امين  
طالب بحرية المرأة قبل حرية المجتمع و بعمل المرأة قبل عمل  
الرجال (٤٠% من الشباب يعانون من البطالة و يتحولون بمرور  
الوقت إلى متحرشين), قاسم أمين رجل شدد على اهمية الصلاة  
فى مجتمع لا يحفظ الفاتحة, المهم....لا أحد يعرف قيمة الضوء  
سوى المحروم منه, ولهذا فأنا أعرف قيمة المرأة و أراها خلقت  
لتجعل الكهف جنة بينما يصارع الرجال الديناصورات فى الغابة,  
لن أسمح لأمرأتى أن تدخل دائرة الصراع مع الديناصورات حتى  
لو كان الكهف فيه ( فلبينيه).

رابعاً: لابد أن تقدر قيمة الجنس فى مسألة التواصل الإنسانى, يجب  
أن تكون مؤمنة أن الجنس هو المشاعر عندما تنتقل من وضع  
الثبات إلى وضع الحركة, و أن الجنس يقضى على التوتر الذى  
يخلقه الحب, و أن الحب سؤال و الجنس إجابة...لذلك فالجنس  
بدون حب مجرد تمارين رياضية, و أن الجنس هو ثانى أهم



متعة في الحياة بعد الضحك, و أن الحب ليس مجرد مجموعة من اللانجيرهات الملونة لأن الحب أعمى أصلا و لكن الحب ان تكتمل الدائرة فتتدفق الكهرباء عبرها بنعومة وانسياب بعد ان كانت الكهرباء تخرج في هيئة (شَرَز) من طرف واحد,و أن تؤمن ان الفراش هو آخر محطة في مترو العلاقة الحميمة لكن هناك محطات كثيرة، الفراش هو محطة (حلوان)‘ بينما يمكن اعتبار التواصل في المطبخ أثناء إعداد وجبة الغذاء هو محطة (سعد زغلول), و أن الشاي في البلكونة بعد العصر هو محطة (الملك الصالح), بينما إقتسام الكنبه أمام التليفزيون محطة (ثكنات المعادي), و ذراع تسرح بشكل عفوى فوق كتفها و تلملم شعرها خلف أذنيها هي ( المعصرة ) بلا شك, بينما اللحظة التي تغلق فيها التليفزيون في وجه منى الشاذلى أيا كان الموضوع الذى تناقشه هي لحظة الوصول إلى حدائق حلوان , و في المحطة القادمة لابد أن يفرغ المترو حمولته كاملة إستعدادا لحمولة جديدة.

أتذكر نكتة ربما تشرح ما أخشى ان أقوله بوضوح..نكتة عن مذيعة كانت تسأل الناس في الشارع عن الشيء الذى يذكرهم به المشط, قال أحدهم النظافة وقال الآخر الحلاق لكن رجلا عجوزا قال لها ( المشط يذكرنى بالجنس) فسألته المذيعة بدهشة(وما العلاقة؟) فقال لها ( أنا أى حاجة بتفكرنى بالجنس).



خامسا: لابد من ثمة مهارات فرعية مثل إجادة لغة اجنبية (علشان لو فيه اطفال) , و إجادة الكتابة على الكمبيوتر (علشان ممكن أقعد أمليتها و هى تكتب), و إجادة خلق نظام وشكل للمنزل بأقل التفاصيل المتاحة, إجادة الحديث عن الأفلام السينمائية ( أنا باحب أخرج من السينما أتكلم عن الفيلم), لابد أن تكون مهتمة أصلا بالسينما و الموسيقى و صاحبة ذوق ما, لابد أن تكون علاقتها بأهلها رائعة منتمية لهم بقوة تحبهم قدر ما فيهم من عيوب و صديقة لهم, لابد أن تكون عاشقة للسفر و المغامرات و أن تكون متحمسة دائما لأية إقتراحات مجنونة, لابد ألا يكون تامر حسنى من نجومها المفضلين (ممكن حماقى) وألا تكون من معجبات أحمد عز (ممكن أحمد عز بتاع الحديد معلش), لابد ألا يكون غضبها قائم على المقاطعة.. أولا لأنى مش دهماركى و ثانيا لأن المقاطعة وعدم المصارحة يضخان الزبالة داخل النفوس, لابد أن تكون بسيطة فى ملابسها بساطة معجزة لها جاذبية أقوى من البهجة , لا ترتدى ترننج سوت رجالى فى البيت لكنها ترتدى ما يجعلها تتجول كفراشة داخل المنزل, ولا تتورط فى تفاهات مثل الإحتفال باليوم الدموى المسمى بالفالنتين, و لا تنهى الخروجة بمشاجرة, و لا تذهب إلى النوم و البيت به حالة غضب, ولا تحفز زوجها بأن تذكره بإنجازات رجال آخرين.



لا يهتم المستوى المادى المهم أن تكون بالبلدى (بنت ناس)..  
أكره محدثى النعمة و أعضاء حزب شبعة من بعد جوعه و  
الذين يخبثون أمراضهم الاجتماعية والنفسية خلف الثروة,  
وأذوب عشقا فى الأسر المكافحة و أنحنى إحتراما أمام البسطاء..  
الحقيقيين.

سادسا : أحترم المطلقات و الارامل لكننى لا أحب أن أضع نفسى  
فى موضع مقارنة حتى لو كانت مقارنة تجرى داخل حدود العقل  
الباطن, أحترم المثقفات لكننى عايز أتجوز مش عايز اعمل ندوة,  
أحترم المرأة صاحبة وجهة النظر لكننى لا اود الارتباط بواحدة  
مهممة بالسياسة او معاها كارنيه الحزب الوطنى أو عضوة فى  
جمعية جيل المستقبل, أحترم الأهلاويات لكننى افضلها زملكاوية  
(عشان نشيل هم بعض), و أنا لست بخيلا لكننى أكره مشاوير  
الشوبنج, ولست رقيقا لكننى أكره المرأة (اللى صوتها عالى),  
ولست ملاكا ولذلك أفضل المرأة (اللى بالها طويل).

سابعا: العريس (ع.ط), ٣٤ سنة (برج أسد على سرطان), كاتب,  
من أسرة صغيرة تساوى حياة أفضل, صعيدى (بس أحسن من  
الأول), مقبول الشكل (يعنى فى النص ما بين هانى سلامة وهانى  
شنودة), يعانى من إعاقة خفيفة (مبادئ صلع), أنيق (يتابع  
فاشون قى فى يوميا), يجيد الطبخ (كل يومين يطبخ حاجة و



يديها للبواب)، هواياته القراءة و التوحد و المياصة، مطربه  
المفضل رامى صبرى، نجمه المفضل علاء ولى الدين، أوقات فراغه  
يقضيها خارج القاهرة أو خارج الشقة (فى البلكونة)، حساس  
لدرجة تقرف، لديه ماضى رائحته تشبه رائحة أول المحور (يارب  
توبة)، يحاول أن يكون متسامحا (بس ما بيلحقش)، رياضى (عنده  
دمبلز واحدة بس فى البيت)، إجتماعى (كل يومين فى سيتى  
ستارز)، علاقته بأهله ممتازة (يا بركة دعاكى يا أمى)، لديه كتاب  
عن جيل الثمانينات و سيارة موديل التسعينيات و قلب موديل  
العشرينيات.... مساء الخير.



Decent  
**WIFE**  
**NEEDED**

مش هنتجوز بقى؟؟



ببص لروحي فجأه..

LOL

سيرة الحب



سنة مليون قبل الميلاد : استقر سيدنا آدم بمفرده في الجنة ، طاف بها و استمتع بكل ما فيها ، لكنه شعر بالملل و بوحشة ما ، أو ربما شعر أن هناك ما ينقصه ، صلى و طلب حلا من الله.

بعدها بكام سنة : استيقظ سيدنا آدم من النوم فوجد تكوينا غريبا يرقد إلى جواره ، تبادل الحديث معه وعرف أن اسمه حواء و أنه خرج منه وهو نائم و ليس معه شيء سوى ضمير التأنيث ، أطلق عليها اسم حواء لأنها خرجت من شيء حي و لم تخرج من التراب مثله ، و عاشا أياما جميلة.

بعدها بكام يوم : أول مشاجرة بين حواء و آدم بسبب سوء تفاهم يخص الفاكهة ، شعر آدم أن حواء قد أخرجته وأنه كان متسرعاً عندما استجاب لرغبتها ، كانت حواء قد عقدت شراكة للمرة الأولى في عمرها وكان أن عقدتها مع ثعبان وسوس لها بما حدث، تم طردهم جميعاً من الجنة و معاقبتهم بأن تشعر حواء بالألم لمدة أسبوع كل شهر و أن ترى الموت وهي تلد ، أما الثعبان فقد حكم عليه بأن يسعى أي شخص يراه إلى قتله فوراً ، و تمت معاقبة آدم عقاباً أكثر صعوبة لأنه الرجل و حكم عليه أن يعيش مع حواء.

بعدها بكام ساعة : كانت حواء نعمة الله على آدم في الجنة



لذلك لم ينزعج من صحبتها على الأرض ، لكن بعد ساعة من الحياة معها على الأرض فهم معنى ( اهبطوا بعضكم لبعض عدو).

بعدها بكام سنة : تشاجر قابيل وهابيل بسبب رغبة كلا منها في الارتباط بفتاة واحدة ، فحدثت أول جريمة قتل في الكوكب وكان السبب (النسوان) ، الأمر الذي يثبت نظرية الزعيم الفرنسي نابليون (في الجريمة..فتش عن المرأة).

سنة ١٠٠٠٠ قبل الميلاد : كانت هناك فرصة للتخلص من جنس النساء إلى الأبد بعد ما سببته للرجال من ألم سواء بالخروج من الجنة أو بتوريط شخص في قتل شقيقه ، كانت الفرصة مواتية خاصة و أن الكوكب كان مقبلاً على طوفان ضخم لم يكن لينجو منه أحد لولا سيدنا نوح الذي أعد مركبا ضخما لإنقاذ من يستحق ، في اللحظات الأخيرة يُؤمر سيدنا نوح بأن يأخذ من كل كائن حي ذكر و أنثى ففعل ، المدهش أن سيدنا نوح لم يأخذ زوجته.

سنة ١٠٠٠٠ قبل الميلاد : شمشون يذوب حبا في دليلة التي تعمل لصالح جهات أجنبية ، دليلة تسقى شمشون حاجة أصفرة فيفقد وعيه فتقص له شعره مصدر قوته ثم "تليط"



رأسه بمرهم الكبريت حتى لا ينمو مجددا ، جرح شمشون العاطفى جعله أقوى من قبل لدرجة أنه هدم المعبد على نفسه و على الى فيه (بالمناسبة لم تكن دليلة من الى فيه ) و بقى من كل هذه القصة تقليد يتم اتباعه لتخليد ذكرى شمشون يتم فيه استدراج الفتيات إلى مكان ما و دعوتهن لشرب حاجة أصفره و بعدها يتم تصويرهن على سى دهات،نجح التقليد فيما بعد لدرجة ان البنات بقت بتتصور على طول من غير ما تشرب حاجة ، فى الوقت نفسه تقريبا كانت كليوباترا تذوب حبا فى انطونيو لكنه يبدو أنه قد قال لها كلمة بايخة فى يوم كان راجع فيه من المعركة تعبان ، فقررت كليوباترا أن تثأر لكرامتها فقد اكتشفت أنها تحب نفسها أكثر منه فساهمت فى قتله و فى انهيار الأمبراطورية كلها و فى لحظة اكتشفت أنها كم كانت غبية فأخذت الثعبان فى حضنها ، لم يتردد الثعبان فى ان يقوم بواجبه وهكذا انهارت الشراكة القديمة بين الأنثى و الثعبان ولكن بقى نوع من النساء مخلصا لهذه الشراكة يطلق عليه العامة لقب " المره الحيه".

سنة ٣٠٠ ميلادية : قيس يحاول أن يتزوج ليلى ابنة عمه التى يذوب فيها حبا ، أبو ليلى يرفض خوفا من المشاكل الصحية المتعلقة بزواج الأقارب خاصة أن السكر كان وراثه فى العيلة عندهم ، قيس يصاب بالجنون الأرتيائى و بارنوايا الشعور



بالإضطهاد ، تسؤ حالته و يهيم على وجهه في الصحراء و هو يهذى بكلام أصبح من مقررات اللغة العربية في الثانوية العامة.

سنة ١٠٠٠ ميلادية : بعد أن حدثت أول جريمة بين الرجال بسبب امرأة ، استطاع رجل أخيرا أن يوقع بين سيدتين ، و كانت النتيجة أن قامت أحدهما بقتل الأخرى بأن مزقت عليها عددا من الشباشب الأديداس جلد طبيعي ، كانت الضحية هي شجرة الدر ملكة مصر ، وكانت القاتلة هي خليفتها (أم على ) التي احتفلت بقتل ضررتها بأن أعدت أناء كبيرا أطعمت منه الشعب المصري ، كان هذا الأناء يحتوى على لبن و سكر و مخبوزات و بعض المكسرات ، لتبقى أم على أكلة محببة إلى المصريين يتشاجرون للحاق بها في بوفيهات الأفراح ، خلدت أم على وجهة نظرها في أكلة ستجعل - فيما بعد - كل أنثى تفكر كثيرا قبل ان تخطف رجلا من زوجته.

سنة ١٢٠٠ ميلادية : رجل الدين المسيحى القس فالتين يزوج الشباب المتهرب من التجنيد سرا بالعند في قوانين الحكومة التى أجلت الزواج حتى انتهاء الحرب ، الرجل كانت وجهة نظره أنه عندما يتزوج الرجال الهاربون من التجنيد و يعيشون مع نسائهم سيكتشفون بعد أيام أن ميدان المعركة أرحم كثيرا من غرفة الليفينج، ومع ذلك يحتفل العشاق في العالم كله سنويا



بعيد الفالنتين دون ان يسألوا أنفسهم لماذا يتميز هذا العيد بلونه الأحمر الدموى؟

سنة ١٨٠٠ ميلادية : الجنرال الفرنسى مينو قائد الحملة الفرنسية على مصر يترك عمله و يتفرغ تماما لإمرأة من المنصورة اسمها زبيدة سلبته عقله بجمالها (يقال انها عملت له عمل ) ، و يقال أنها كانت شرهة جنسيا مثل تحية كاريوكا فى فيلم شباب إمرأة لذلك لم يكن الجنرال يقوى على الخروج من المنزل ، علم الإنجليز بالموضوع فقرروا احتلال مصر و يقال أنهم دخلوها بدون مقاومة حيث كانت الحملة الفرنسية كلها تزور الجنرال مينو فى المستشفى.

١٩٤٥: العالم العربى كله ينصب أم كلثوم مطربة الحب الأولى و الصوت الذى يقود دفعة المشاعر فى كل مكان.

١٩٥٠: أم كلثوم تنفض لأحمد رامى و تفسخ خطبتها للملحن محمود الشريف و تتفرغ للغناء.

سنة ١٩٥٠: الملك فاروق يعرف أن والدته الملكة على علاقة بسكرتير الديوان الملكى عزت باشا أبو عوف ، ذاعت القصة للدرجة التى هزت صورة الملك فى أعين الشعب و أضعفت



هيئته ،واجه أمه التي أشهرت في وجهه اعترافا بانها وقعت في الحب فلم يقوى على الرد ، بعدها هربت الملكة الأم مع عشيق جديد لها تزوج ابنتها فيما بعد ، الأمر الذي أصاب الملك بانهار تام مهد لنهايته..

١٩٥٠: الزعيم مصطفى النحاس يصدر قرارا بإلغاء الدعارة التي كانت رسمية في مصر و إغلاق كل بيوت الدعارة التي كانت تدار تحت إشراف وزارتي الصحة و الداخلية و كانت تستنفذ جزءا كبيرا من وقت و اهتمامات الرجال في مصر ..وكانت النتيجة في الفقرة التالية..

١٩٥٢: قيام ثورة يوليو.

١٩٧٠ - ١٩٨٠: ظاهرة الميكروجيب تسيطر على زى النساء في مصر دون أن تحدث حالة تحرش واحدة ، يفخر الجميع بأن السبب يكمن في أخلاق الفترة ،و الحقيقة أن السبب يكمن في رجالة الفترة اللذين كان معظمهم على الجبهة في هذا الوقت ، بدليل أنه عندما استقرت الأمور عاد الرجال إلى قواعدهم و بدأ الزى الإسلامى المحتشم في الظهور فبدأت سلسلة حوادث الإغتصاب.



١٩٨٥: النساء يقمن بالرد على سلسلة حوادث الإغتصاب  
بمسلسل قتل الأزواج.

١٩٩٠: هدنة بين الطرفين و توقيع معاهدة تحولت إلى ظاهرة  
اسمها "الزواج العرفي".

١٩٩٩: اول خرق للمعاهدة (بيبو فرقع جى جى).

٢٠٠٠: ظهور الفياجرا التى منحت الرجل أحلاما توسعية.

٢٠٠١ : المرأة ترد بثورة السيليكون.

٢٠٠٣ : تنصيب تامر حسنى صوتا للحب فى الوطن العربى من  
وجهة نظر الجيل الجديد ، وتامر حسنى يرد (هوه ده).

٢٠٠٤: تامر يطلق قذيفته (كل مرة اشوفك فيها ابقى نفسى  
آآآ)، و النتيجة ظهور قضايا إثبات النسب فى المحاكم المصرية.

٢٠٠٥: المرأة تحرز هدفا قويا فى مرمى سيطرة الرجال باستصدار  
قانون الخلع .



٢٠٠٧: بعد الخلع قويت شوكة النساء فأبدى الرجال تحفظا إيجابيا أدى إلى ظهور ١٢ مليون عانس و أعزب ، النساء ترد بقوة و النتيجة ارتفاع معدلات الطلاق و الخلع إلى ٤٥%.

٢٠٠٩: عمر طاهر يتزوج في عملية استشهادية.





ابا اسر  
وسر  
واصل  
سقطورا



في صدرى

مرى

## (امتحان ثانوية عامة)

"صاحب الأسئلة هو الصديق الكاتب محمد صلاح العزب و قد  
نشرت الأسئلة و الأجوبة في جريدة اليوم السابع في رمضان ٢٠٠٩"

قصة من لسانى

محمود



الإسم:

محمد كاسر

المدرسة: مدرسة سوهاج الثانوية للتربية الفكرية.

رقم الجلوس: هو نفسه رقم القيام.

الشعبة: شعبة تنفيذ الأحكام.

الكلية التي ترغب في الالتحاق بها : شرطة الأزهر.



أجب عن جميع الأسئلة الآتية إجباريا...

(لاتنتهى قائمة الإجباريات فى هذه البلد، يبدأ الإجبار منذ الطفولة حيث التطعيم إجبارى وكذلك مصاريف تزيين الفصل و الحصول على دروس خصوصية فى الثانوية و شراء كتب الأستاذ الجامعى، إجباريا ممنوع الخروج قبل نهاية الفيلم بأوامر وزارة الداخلية ، إجباريا لابد من ربط حزام الأمان، إجباريا لابد من تقديم إقرارك الضريبى ، إجباريا لابد من انتظار الرئيس حتى يمر بسيارته ، إجباريا لابد من توقيع القائمة عند الزواج، بل إن إجباريا الأجهزة الكهربائية على العريس، الأمر الوحيد الذى ترك لى فيه حرية الاختيار هو أن أكون زملكاويا أو أهلاويا فاخترت الزمالك لكن المشكلة أن الدورى إجباريا للأهلى)

.....

السؤال الأول: اكتب ما لا يزيد عن ١٥٠ سطرًا - ممكن يقل طبعا - فى أحد الموضوعات الآتية:

(١) من شاف بلاوى الناس يوسع لى بعده.

( الى بعده مش هيكون احسن من الى قبله ، و السكة مفتوحة لى بعده شئنا ام أبينا ، وأحب أن اقول للناس أن الى بعده هيكون أفضل إن شاء الله لأن مافيش أوحش من الى قبله و مافيش بلوى اكثر من الى احنا فيها حاليا...(انظر كتاب الفيزياء صفحة ٦٥ باب قانون النفخ)



(٢) رب صدقة خير من ألف جنيه.

(أن تمسك التليفون علشان تسأل على خالتك العيانة وراقدة  
فى المستشفى فيجمع معك رقم محطة ميلودى تريكس و تجد  
نفسك مشاركا على الهواء فى مسابقة تسأل عن اسم دولة عربية  
إذا أضفت اليه نقطة صار إسم قائد عربى ، تجيب (قطر) فتكسب  
الـ ٥٠٠ دولار ، تذهب لاستلامها من مدينة الإنتاج الإعلامى  
فتقابل على الباب نجمك المفضل (هانى سلامة) فتصافحه و  
تتصور معاه بالموبايل ، وأثناء خروجك من المحطة بالفلوس  
تقابلك آمال فهمى و تجرى معك لقاء تشكو لها خلاله من  
عدم عثورك على عمل تسالك فى نهايته تحب تسمع أيه؟ فتختار  
الأغنية التى تحبها ( أنا قلبى إليك ميا ) ، تجمع أصدقائك حول  
الراديو الموجود فى الموبايل لتستمع إلى تسجيل الحلقة و الأغنية  
فتجد عرض عمل مقدم لك من أحد المستمعين ، تذهب لتستلم  
العمل فتلتقى فى شئون العاملين بفتاة أحلامك، تعجب بك  
الفتاة لإنك أفهمتها أن هانى سلامة صديقك ، تقرر أن تتزوجها  
، تبحث عن شخص تأخذه معك لطلب يدها فتضطر للإتصال  
بخالتك من جديد، بس يارب تكون لسه عايشة)

.....



السؤال الثاني: علل لما يأتي:  
عدم ربط حزام الأمان عليه مخالفة، وعدم ربط حزام البنطلون  
لا مخالفة عليه.  
(لأنه من الصعب ان الواحد يموت لو البنطلون اتقلب بيه وهو  
ماشى بسرعة)

.....  
٨٥% من المصريين مبسوطين جدا داها (طبقا لاستطلاعات  
الحكومة).  
(لأنه طبقا لاستطلاعات الحكومة أيضا ينفق المصريون أكثر  
من ٥ مليار جنيها سنويا على الحشيش....يحرقون ٣ مليار في  
جوينتات ،و يحرقون ٢مليار بطريقة الخواير ،و حوالى مليار  
بطريقة الباكات)

.....  
الخناقة الدائمة على ضرورة مشاركة المرأة في الحياة السياسية،  
رغم أن الرجل نفسه لا يشارك.  
( أنه نوع من الإستهبال باسم الديمقراطية فالثابت علميا  
و تاريخيا أن الست طول عمرها هى الممارس الحقيقى و  
الوحيد للسياسة فى البلد بدليل أن لقب أى زوجة فى مصر هو  
الحكومة).

.....  
الى ليه زهر ما يضربش على بطنه.



(الإجابة : المعهد العالي لأمناء الشرطة)

.....

ما يحسد المال إلا أصحابه.

( الهاء في كلمة أصحابه ليست عائدة على المال بل عائدة على أصحاب صاحب المال)

.....

السؤال الثالث: ضع علامة صح أمام العبارة الصحيحة مع ذكر السبب:

الجنيه المصري أفضل عملة في العالم.  
(العبارة خاطئة و الصحيح أن الجنية غلب الكارنيه)

.....

الفتنة الطائفية نائمة لأنها بتصحى بتدري.  
(الفتنى الطائفية لا تنام أبدا مادما نستهل حديثنا عن أصدقائنا الأقباط الذين نحبهم \_ وهو عادة حديث يمتلىء بالمدح \_ بجملة "هو مسيحي بس...")

.....

توصلت الحكومة لحل واحد لأزمة المياه وأزمة الأنابيب وأزمة الري بالصرف الصحي.

(العبارة صحيحة و الحكومة لم تخدع الشعب يوما بخصوص هذه المسألة فقد وعينا على الدنيا و ارتضينا ان تكون المصلحة



المسئولة عن الماء في بلدنا اسمها" الهيئة العامة لمياة الشرب و  
الصرف الصحى")

.....

عاشت مصر حرة مستقلة.  
(هى عايشة حرة مستقلة بس مش مصر)

.....

الدين للجميع والوطن لله.  
(العباره خاطئه و صحتها..الأهلى فوق الجميع)

.....

السؤال الرابع: اختر مما بين القوسين، مع ذكر المعادلة  
الكيميائية.

عاصمة مصر (القاهرة - شرم الشيخ - بنها).  
(عاصمة مصر حلوان لأن الى بنى مصر كان فى الأصل حلوانى)

.....

مدة الرئاسة فى مصر (٦ سنوات - ٣ شهور - إلى الأبد).  
(هناك نوع من السلاحف يعيش حتى سن ال ١٥٠ سنة)

.....

الانتخابات فى مصر (بكيزة - رئيفة - نزيهة).  
(الانتخابات فى مصر لثيمة)

.....



أهم المشاكل التي تعوق عجلة التنمية (نقص الميزانية - الفساد - البَدَال).

المشكلة تكمن في أننا بلد متدين و العجلة من الشيطان هذا التناقض جعلنا نتعالى على العجلة ، هذا بخلاف أن العجلة أساسا عايزة تتزود.

.....؛.....

وزارة الداخلية تهتم ب(الأمن والأمناء - مترو مصر الجديدة - الفانات أم حمالات).

وزارة الداخلية تهتم بالمختلين نفسيا فقط و تطاردتهم طوال الوقت لمعتقبتهم على الجرائم التي يرتكبونها في كل مكان ، الأمر الذي جعلنى أرشح الدكتور يحيى الرخاوى ليكون رئيسا لمباحث العاصمة.

.....

السؤال السابع: اقرأ النص التالي وأجب عن الأسئلة:

مصريتنا قوميتنا وطنيتنا حماها الله الله الله الله الله الله بنى  
حياتنا بنى بيوتنا نحمى رايتنا رعاها الله الله الله الله الله  
الله

مصريتنا علينا غالية زى عينينا هى اللى بتدينا شان وعز وجاه  
يا رب تقوينا وفقنا فى خطاويننا بارك فيها و فينا .. خللى بلادنا



جنة جنة جنة

جنة أرض الله

مصريتنا أمانة زى الروح جوانا

دى اللى مخليانا شعب من الأبطال

نعرف قيمة ذاتنا ونصون مصريتنا ونصون تضحياتنا

قبل ما تبقى حياتنا أحلى أحلى فى كل مجال

أولاً: حلل النص تحليلاً بلاغياً مع ذكر مواطن القبح ومواطن الجمال إن وجدت.

(الإجابة: القصيدة للشاعر عبد السلام أمين وهناك كلام أنها للشاعر عبد الوهاب محمد رحمهما الله لكن الأكيد أن اللحن للواء متقاعد محمد عبد الوهاب الذى قام بتهبيط شحنة الحماس فى أغنية بلادى للموسيقار سيد درويش بأن أعاد توزيعها بطريقة موسيقى الحجرة و لأن الحجرة كانت ضيقة و مش مستحيلة حركة كثير قام اللواء الشهيد بشفط كل الحماس من النشيد و يمكنك أن تلاحظ ذلك فى الاستاد قبل ماتشات المنتخب حيث يقف الجمهور مع السلام بتوزيعه الجديد كأنه ميت إكلينيكيًا لكنه ينفجر حماساً عندما ينتهى النشيد و تبدأ فرقة الموسيقى العسكرية بعدها فى عزف (يا أغلى اسم فى الوجود..ياااااااا مصر)



ثانياً: ماذا يقصد الشاعر بقوله: (جوانا - مصريتنا - نبني بيوتنا - الله الله الله الله الله الله).

(الإجابة..)

جوانا : (الله أعلم بالنوايا، لكننا في أغلب الظن كدابين لأننا قلنا اننا حنا الى اختنا اختنا، واحنا عارفين كويس ان الى اختنا هو الى قبله، راجع سؤال بلاوي الناس) مصريتنا: (:)

نبني بيوتنا: (كان الشاعر يتنبأ بالإرهاصة الأولى لمشروع ابني بيتك).

الله الله الله الله : لفظ الجلالة هنا و تكراره بطريقة (الله الله) المقصود بها دائماً إبداء الدهشة و الإستنكار، وقد كان الشاعر موفقاً في هذه الجزئية لأنه تنبأ بحالتنا من ساعة الأغنية لحد النهاردة.

.....

ثالثاً: هل الأفضل أن تكون الأشياء جوانا، أم برّانا؟ ولماذا؟  
الإجابة: يُسأل في هذا الموضوع المواطن المحترم عماد الصغير، فهو الوحيد الذي جرب موضوع ان تكون مصريتنا أمانه ..جوانا.

.....

رابعاً: اذكر معاني المفردات الآتية: (شان - أحلى أحلى أحلى - زي عنيانا - قيمة ذاتنا - خطاويننا)



شان: تعنى القيمة العالية و يقال ده شخص ليه شان و ران.  
أحلى أحلى أحلى: كلمة مصرية أصيلة و قديمة تعنى الاستنكار  
و حرف اللام فيها سيلنت.  
قيمة ذاتنا : بواقى التصدير  
خطاويننا: بلدنا بتتقدم بينا

---

السؤال الثامن: اكتب ما يهلى عليك.  
سأكتب كلمات أغنية أحبها لوالد الشعراء المصريين فؤاد حداد

فى كل حى ولد عترة و صبية حنان  
وكلنا جيرة وعشرة و أهل و خلان  
أميرة عاقلة فى الحجلة العقل يطير  
كانت صغيرة بصفيرة و كان هو صغير  
ساعة ماتضحك مع أخوها تلاقيه بيغير  
و لما ترفع قلتهم تلاقيه عطشان  
زمانه ماشى بخطوة يضم  
زمانها كبرت و بقت أم  
زمان ضناهم فى المدرسة  
كنز الأوطان.



شكر خاص..

ل..الفنان آدم عبد الغفار

ليس على المجهود الذى بذله فى إعداد هذا الكتاب و لكن على  
المجهود الذى بذله فى تحمل شخص مثلى.

عمر

يا عم عمر  
هوه الصاحب  
ليه عند ماصبه ايه...!!  
آدم





يعنى  
أرواح؟!!



# الكاتب

اسمه عمر لكنه قضى الطفولة مطاردا بلقب (ميرو) وعانى كثيرا في المدرسة لشرح الفرق بين (عمر) و(عمرو) ، في فترة الجامعة كان مشهورا بالكوفية الفلسطينية مما جعل اسمه خلال أيام الدراسة (الهجان) و لازالوا أصدقاء الجامعة ينادونه بهذا الإسم ،بينما يناديه الأصدقاء الأقرب (بأظى) وهو مزيج بين اسمى (بقلظ) الكائن الماريونيت الشهير صديق ماما نجوى و (البهظ) تاجر المخدرات الجاحد في فيلم العار ،وهكذا يراه المقربون) طفلا يحمل بداخله قلب تاجر مخدرات ).

خلال السنوات الماضية كان يُنادى بأسماء مختلفة منها (بيبي) خلال علاقات عاطفية فاشلة ، و(باشمهندس) في المحافل الشعبية ، وحاليا يستوقفه بعض الناس في الشارع ليتأكدوا من شخصيته باستخدام صيغتين (حضرتك أستاذ عمر؟) أو (حضرتك الى بتطلع في أو قى في؟).

هو مواليد منتصف السبعينيات لكن المقربون يعيرون عليه أنه مازال يتصرف بنزق مواليد منتصف التسعينيات ، يبدي الكثيرون إعجابهم به لأنه مواليد يوم ٢٣ يوليو بينما يرى هو



أن والده هو الجدير بهذا الإعجاب إذ استطاع من خلال حسبة معقدة أن يكون تاريخ ميلاد ابنه الوحيد عطلة رسمية، المهم أنه تجاوز الثلاثين و من ساعتها و هو ماسك يمين و ماشى على الثانى و يود لو أن السيارة فيها مارشيدير.

حارس مرمى فاشل لفريق أشبال النادى البحرى بسوهاج وكانت مبارته الرسمية الأولى هى مباراة اعتزاله ، انتقل بعدها لفريق الكرة الطائرة بالنادى نفسه وشارك فى عدة تدريبات قبل أن ينصحه المدرب بالتفرغ للمذاكرة ،فالتحق بفريق كرة اليد بالمدرسة إلا أن ماسورة المجارى ضربت فى الملعب عدة مرات فتقرر إلغاء نشاط الفريق و تسريح أعضائه لينضم معظمهم و معهم الكاتب إلى إحدى الجماعات الدينية المتشددة التى كانت ترفض أن تحى العلم فى طابور الصباح بحجة أنه صنم.

أصدر فى نهاية التسعينيات ديوانه الشعري الأول (مشوار لحد الحيطه) بعد ان دفع للناس ألف جنيه اذخرها من بدل سفره فى مهمة صحفية إلى إيران ، وقد حقق الديوان فشلا جماهيريا ساحقا ، أثار الفشل شهيته فأصدر ديوانه الثانى (لا بد من خيانة) و لم يدفع للناس الألف جنيه المتفق عليها حتى هذه اللحظة ، و كان فشل الديوان الثانى حافزا للكاتب فأصدر ديوانه الثالث (عرفوه بالحزن) و يبدو أن الحظ كان حليفه هذه المرة، نجح



الديوان و نقد و هو ما حدث مع ديوانه الرابع (وضع محرج)  
الذي شرف باستقبال نقدي و جماهيري جعل القراء يبحثون عن  
(مشوار لحد الحيطه) و(لابد من خيانة).

سافر إلى البرازيل و أجرى حوارا صحفيا الأول في لغته مع باولو  
كويلو و عاد مفتونا به و ترجم له رواية (بالقرب من نهر بيدرا)  
التي نفذت بعد طبعتين و في الثالثة تلقى إنذارا من وكيل أعمال  
الروائي البرازيلي يخبره أن حق ترجمة كويلو للعربية منح حصريا  
لدار نشر لبنانية ، لكن الكاتب استهبل و طرح الطبعة الثالثة  
بعد أن (اتحسن) في كويلو ، و يبدو أن الله قد استجاب له  
فأصبحت أسهم كويلو في النازل من ساعتها.

أصدر عدة البومات ساخرة(شكلها باظت و كابتن مصر و الترزي)  
دشن بها شكلا جديدا للكتابة بطريقة (كيف تعرف أن.. ) و  
(أشهر ١٠٠ طريقة) و(٢٥ وجه شبه بين كذا و كذا ) و (ليه  
المصريين بيعملوا مش عارف أيه في حين أن مش عارف مين  
بيعمل مش عارف أيه تاني خالص؟ ) و أصبح لهذه الطريقة  
تلاميذا منهم النجيب و منهم العجيب يملئون الساحة كتباً و  
حفلات توقيع ، لا يخجل الكاتب من ذكر أرقام طبعات كتبه  
لأنه اكتشف أن أرباح الكتب معفاة من الضرائب ، لكنه لن  
يذكرها لأنها بقت حاجة بلدي قوى يا حسين .



شارك في العمل الفني على استحياء فكتب بالصدفة أغنية لأصالة (خليها على الله) و ظل يطارد صديقا له حلو الصوت بجملة (إطلع و طلعنا معاك) إلى أن نجح هو ورامى صبرى بأغنية (حبيبي الأولاني) ثم توالى أعمالهما المشتركة ، كتب للسينما النصف الأول من فيلم عمليات خاصة ، بعدها كتب فيلم (طير أنت) ، لكن يظل إنجازاه الفني الأقرب إلى قلبه هو كارتون (سوبر هيندى)، ومن بين كتبه العشر يرتاح ل (جر ناعم) ربما لأنه آخر العنقود.

في حياته قرارات كثيرة مؤجلة مثل الإشتراك في صالة جيم و الإقلاع عن التدخين و إغلاق حسابه على الفيس بوك وتصحيح إبصاره بتقنية الليزك والتخلي عن تشجيع الزمالك و الإستفادة من التخفيضات الموسمية والمشاركة في الإنتخابات وطلوع البرج و السؤال على خالته العيانه و تجديد رخصة القيادة و شراء حجارة جديدة لريموت التليفزيون.

له تحت الطبع ما له و عليه ما عليه ، فالكاتب تعرفه الأوساط كنموذج للعشوائية و الكسل . هو بالأساس صحفي بمجلة نصف الدنيا التى التحق بها عام ٩٨ ، و يكتب مقالا يوميا في جريدة الدستور . متابع جيد لبرنامج القاهرة اليوم وأفلام الأحمدين (السقا و حلمى ) و مقالات فهمى هويدى وأنيس منصور



ومحمد المخزنجي و محب لكتب التراث و روايات الكولومبي  
ماركيز ، يستمع إلى الجسمي و الشاب خالد و حليم و بلاك تيما  
،ويحلم أن يكتب أغنية لفيروز أو أن يحضر لها حفلا ، ولا يحلم  
بشيء آخر سوى رؤية النبي (ص) في المنام و الستر و الصحة  
خاصة و أنه يعاني من مرض ضغط الدم المرتفع الوراثي في عائلته  
، و يضرب برشامة على الريق اسمها (زيستوريك - ٢٠) ، مش  
عايز أقول لك بتعمل فيه أيه.



# الفهرس

إهداء.....	٤
بالنيابة عن المسلمين الجدد.....	٧
صنع في مصر.....	٤٩
٢٠ شخصية عالمية تستحق الجنسية المصرية.....	٧٧
الوصايا العشر لشراء سيارة في مصر.....	٨٧
الكورة في مصر نسخة من مصر.....	٩٩
لماذا اشجع الزمالك.....	١٠٩
١٠٠ طريقة مصرية للقضاء على الإكتئاب.....	١١٧
الضغط العالي.....	١٣٤
لماذا يخون الرجل المصري زوجته.....	١٤٣
وصايا الحماية المصرية لسيطرة ابنتها على عش الزوجية....	١٥١
مطلوب عروسة.....	١٦٩
سيرة الحب.....	١٧٩
امتحان ثانوية عامة.....	١٨٩
الكاتب.....	٢٠٢